KRITERIJI VREDNOVANJA (5. – 8.r)

NASTAVNI PREDMET: HRVATSKI JEZIK RAZRED: **PETI**

# Sastavnice vrednovanja u predmetu Hrvatski jezik:

* hrvatski jezik i komunikacija
* književnost i stvaralaštvo
* kultura i mediji.

# Sadržaj vrednovanja u nastavnom predmetu:

* razgovor, pitanja i odgovori (usmeni odgovori)
* rješavanje zadataka u pisanim provjerama znanja
* rješavanje problemskih zadataka
* tumačenje grafičkih organizatora znanja i/ili tablično/grafički prikazanih rezultata znanstvenih istraživanja
* izvedba pokusa ili istraživanja prema pisanome protokolu
* obrazloženje istraživanja
* izrada izvješća o provedenome istraživanju prema unaprijed utvrđenim kriterijima
* izrada konceptualnih i/ili umnih mapa, križaljki, ispunjaljki, pitalica, rebusa, kvizova, stripova, infografika prema unaprijed utvrđenim

kriterijima

* pisanje sastavka na određenu temu prema unaprijed zadanim smjernicama i utvrđenim kriterijima
* izrada plakata, prezentacija, seminarskih radova prema unaprijed utvrđenim kriterijima.

# Oblici vrednovanja naučenoga:

* usmene provjere, pisane provjere zadatcima zatvorenoga i/ili otvorenoga tipa
* predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici
* praktični radovi, projekti, učeničke mape i sl.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SASTAVNICA/ELEMENT VREDNOVANJA: HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | | | |
| ISHOD: OŠ HJ A.5.1. Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– prepoznaje različite svrhe** **govorenja:** **osobna** **i** **javna** | − ne prepoznaje i ne razlikuje različite svrhe govorenja.  − i u osobnim i u javnim govornim situacijama koristi se razgovornim jezikom. | − slabo prepoznaje i slabo razlikuje različite svrhe govorenja.  − i u osobnim i u javnim govornim situacijama pretežito se koristi razgovornim jezikom. | − djelomice prepoznaje i razlikuje različite svrhe govorenja.  − u osobnim i u javnim situacijama djelomice se koristi primjerenim jezikom. | − uglavnom prepoznaje i razlikuje različite svrhe govorenja.  − u osobnim i u javnim situacijama pretežito se koristi primjerenim jezikom. | − jasno i dosljedno prepoznaje i razlikuje različite svrhe govorenja  − i u osobnim i u javnim govornim situacijama uvijek se koristi primjerenim jezikom. |
| **– primjenjuje različite govorne činove: zahtjev,** **isprika,** **zahvala** **i** **poziv** | − ne primjenjuje različite govorne činove u govornim situacijama. | − slabo primjenjuje različite govorne činove u govornim situacijama.  − izražavanje pretežito nije primjereno svrsi i namjeni zadanih govornih činova. | − primjenjuje različite govorne činove u govornim situacijama.  − izražavanje je uglavnom primjereno svrsi i namjeni zadanih govornih činova. | − primjenjuje različite govorne činove u govornim situacijama.  − izražavanje je pretežito u skladu sa svrhom i namjenom zadanih govornih činova. | − primjenjuje različite govorne činove u govornim situacijama.  − izražavanje je u potpunosti primjereno zadanim govornim činovima u  govornim situacijama. |
| **– razgovara** **radi** **razmjene** **informacija** | − u razgovoru prima informacije od sugovornika bez razumijevanja njihova sadržaja.  − daje nejasne i nesuvisle informacije. | − u razgovoru djelomice razumije informacije koje dobiva od sugovornika.  − daje nepotpune i  nesređene informacije. | − djelomice uspješno razgovara sa svrhom dobivanja i davanja informacija. informacije koje prima od sugovornika pretežito razumije.  − daje neprecizne i nepotpune informacije. | − uspješno razgovara sa svrhom dobivanja i davanja informacija. dobivene informacije u potpunosti razumije.  − daje pretežito jasne, točne i potpune informacije. | − uspješno razgovara sa svrhom dobivanja i davanja informacija.  − dobivene informacije u potpunosti razumije.  − daje potpuno jasne, točne i  cjelovite informacije. |
| **– opisuje** **u** **skladu** **s** **jednostavnom** **strukturom** | − opis nije ostvaren.  − opis nema kompozicijsku strukturu: uvod, središnji dio i zaključni dio.  − izlaganje je nesređeno. | − opis nije cjelovit, opisuju se samo neke pojedinosti.  − opis nema kompozicijsku strukturu: uvod, središnji dio i zaključni dio. | − izostavljeni su pojedini dijelovi opisa.  − kompozicijska struktura nije jasno naznačena ili nedostaje jedan kompozicijski dio. | − opis je cjelovit, ima sve zadane sastavnice.  − zastupljeni su svi kompozicijski dijelovi.  − izlaganje je sređeno, rečenice su smislene i | − opis je cjelovit, ima sve zadane sastavnice.  − zastupljeni su svi kompozicijski dijelovi.  − izlaganje je sređeno, |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | − izlaganje je pretežito nesređeno.  − rečenice pretežito nisu uzajamno povezane, rječnik i uporaba riječi nisu prilagođeni zadanoj vrsti. | − rečenice su uglavnom smislene i uzajamno povezane.  − rječnik i uporaba riječi djelomice su prilagođeni vrsti teksta.  − zapaža se povremeni nefunkcionalni izbor riječi i uporaba riječi iz razgovornoga jezika.  − u govoru ima dosta odstupanja od gramatičke i  pravogovorne norme. | uzajamno povezane.  − rječnik i uporaba riječi prilagođeni su vrsti teksta.  − zapažena su manja odstupanja od gramatičke i pravogovorne norme. | rečenice su smislene i  uzajamno povezane.  − rječnik i uporaba riječi prilagođeni su vrsti teksta.  − zapažena je lakoća, raznolikost i slikovitost u izražavanju.  − izražavanje je tečno uz neznatna odstupanja od gramatičke i pravogovorne norme. |
| **– pripovijeda** **kronološki nižući događaje** | − događaje pripovijeda nepovezano ne poštujući kronološki slijed. | − u pripovijedanju događaja pretežito ne poštuje kronološki slijed tako da je pripovijedanje u nekim dijelovima nejasno.  − rečenice pretežito nisu ulančane. | − događaje pripovijeda djelomice poštujući kronološki slijed.  − u nekim dijelovima slijed događaja nije potpuno jasan.  − rečenice su uglavnom  smislene i povezane. | − događaje pripovijeda poštujući kronološki slijed.  − rečenice su smislene i  povezane.  − zapažena su manja odstupanja od gramatičke i pravogovorne norme. | − događaje pripovijeda poštujući kronološki slijed.  − rečenice su smislene i  uzajamno povezane.  − zapažena je lakoća, raznolikost i slikovitost u izražavanju.  − izražavanje je tečno uz neznatna odstupanja od gramatičke i pravogovorne  norme. |
| **– razgovijetno** **govori** **i**  **točno intonira rečenice** | − govori nerazgovijetno sve rečenice izgovara jednako. | − često govori nerazgovijetno. uglavnom sve rečenice izgovara jednako. | − ponekad nerazgovijetno govori.  − djelomice točno intonira rečenice u skladu s njihovom priopćajnom  svrhom. | − govori razgovijetno.  − točno intonira rečenice u skladu s njihovom priopćajnom svrhom uz  povremena manja odstupanja. | − govori potpuno razgovijetno.  − točno intonira rečenice u skladu s njihovom priopćajnom svrhom. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD: OŠ HJ A.5.2. Učenik sluša tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– prepoznaje slušanje usmjereno** **na** **razumijevanje** **cjelovitog** **sadržaja teksta** | − ne razumije tekst u cjelini. | − površno i slabo prepoznaje temu i namjenu cjelovitoga teksta. | − djelomice prepoznaje temu i namjenu cjelovitoga teksta. | − uglavnom prepoznaje temu i namjenu cjelovitoga teksta. | − jasno i u potpunosti prepoznaje temu i namjenu cjelovitoga teksta čak i kad nije izravno izrečena  tekstom. |
| **– izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu** | − ne može izdvojiti ključne riječi, zamjenjuje ih s nebitnim pojedinostima.  − ne piše kratke bilješke o slušanome tekstu. | − izdvaja samo neke ključne riječi prema unaprijed zadanim pitanjima  − teško razlikuje bitno od  nebitnoga.  − piše vrlo površne i netočne bilješke. | − uz ključne riječi izdvaja i manje važne pojedinosti.  − ne može uvijek razlikovati bitno od nebitnoga.  − izrađuje površne bilješke. | − izdvaja većinu ključnih riječi.  − pretežito razlikuje bitno  od nebitnoga.  − izrađuje potpune bilješke. | − jasno i potpuno izdvaja sve ključne riječi i razlikuje ih od nebitnih pojedinosti.  − izrađuje cjelovite bilješke koje se temelje na ključnim riječima. |
| **– prepričava slušani tekst služeći se bilješkama** | − nema izrađene bilješke na temelju kojih može prepričati tekst. | − zbog površnih i netočnih bilježaka prepričani je tekst površan, nejasan i  nepovezan. | − zbog površnih bilježaka prepričani je tekst nepotpun. | − pretežito jasno i cjelovito prepričava tekst služeći se bilješkama. | − jasno, točno i cjelovito prepričava tekst služeći se bilješkama. |
| **– objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika** | − ne može objasniti nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora.  − ne zna se samostalno služiti rječnikom, ne pronalazi značenje riječi u rječniku ni uz učiteljeve  upute. | − može objasniti značenje čestih nepoznatih riječi na temelju vođenoga razgovora.  − značenje riječi može pronaći u rječniku samo uz učiteljevu pomoć. | − može objasniti značenje dijela nepoznatih riječi na temelju vođenoga razgovora.  − pri određivanju značenja riječi s pomoću rječnika treba učiteljevu pomoć. | − može objasniti značenje većine nepoznatih riječi na temelju vođenoga razgovora.  − samostalno otkriva značenje nepoznatih riječi u rječniku. | − može jasno i točno objasniti značenje i rjeđih nepoznatih riječi na temelju vođenoga razgovora.  − samostalno otkriva značenje nepoznatih riječi u rječniku. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD: OŠ HJ A.5.3. Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– prepoznaje** **svrhu**  **čitanja: osobna i javna** | − ne prepoznaje svrhu  čitanja teksta. | − slabo prepoznaje i razlikuje osobnu i javnu svrhu čitanja | − na nekim tekstovima prepoznaje i razlikuje osobnu i javnu svrhu  čitanja. | − uglavnom prepoznaje i razlikuje osobnu i javnu svrhu čitanja. | − uvijek prepoznaje i jasno razlikuje osobnu i javnu svrhu čitanja. |
| **– uočava sastavne elemente grafičke strukture** **teksta:** **naslov,** **podnaslove,** **fotografije** **i/ili** **ilustracije** | − ne uočava i ne razlikuje sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije. | − uočava samo istaknutije elemente grafičke strukture, primjerice naslov i fotografije i/ili ilustracije. | − djelomice i samo u nekim primjerima uočava i razlikuje sastavne elemente grafičke strukture teksta:  naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije. | − pretežito uočava i razlikuje sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije. | − samostalno i potpuno točno uočava sve sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije. |
| **– izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke** | − ne može izdvojiti ključne riječi, zamjenjuje ih s nebitnim pojedinostima.  − ne piše kratke bilješke o  tekstu. | − izdvaja samo neke ključne riječi prema unaprijed zadanim pitanjima. teško razlikuje bitno od nebitnoga.  − piše vrlo površne i netočne bilješke. | − uz ključne riječi izdvaja i manje važne pojedinosti.  − ne može uvijek razlikovati bitno od nebitnoga.  − piše površne, nepotpune ili nesređene bilješke. | − izdvaja većinu ključnih riječi.  − pretežito razlikuje bitno  od nebitnoga.  − Piše kratke bilješke | − jasno i potpuno izdvaja sve ključne riječi i razlikuje ih od nebitnih pojedinosti. piše kratke, ali cjelovite bilješke koje se temelje na ključnim riječima. |
| **– prepričava tekst služeći se bilješkama** | − nema izrađene bilješke na temelju kojih može prepričati tekst. | − zbog površnih i netočnih bilježaka prepričani je tekst površan, nejasan i nepovezan. | − zbog površnih, nepotpunih ili nesređenih bilježaka prepričani je tekst nepotpun. | − pretežito jasno i cjelovito prepričava tekst služeći se bilješkama. | − jasno, točno i cjelovito prepričava tekst služeći se bilješkama. |
| **– objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta** | − ne može objasniti nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta. | − može objasniti značenje nepoznatih riječi koje se često upotrebljavaju na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta. ponekad je potrebna učiteljeva pomoć. | − može objasniti značenje dijela nepoznatih riječi koje se često upotrebljavaju na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta. | − na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta može objasniti značenje većine nepoznatih riječi, kako onih koje se često upotrebljavaju tako i onih koje se rjeđe upotrebljavaju. | − na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta može jasno i točno objasniti značenje nepoznatih riječi, kako onih koje se često upotrebljavaju tako i onih koje se rjeđe upotrebljavaju. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **– služi se sadržajem i kazalom** **pojmova** **u** **traženju informacija** | − ne služi se sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija. | − služi se sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija samo uz učiteljevu pomoć i poticaj. | − služi se sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija, povremeno je potrebna učiteljeva pomoć i  poticaj. | − uglavnom se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija bez učiteljeva poticaja i  pomoći. | − uvijek se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija. |
| **– ovladava** **osnovnim** **tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga** | − nije ovladao osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga. | − slabo je ovladao osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga. Potrebna mu je učiteljeva pomoć i vođenje. | − djelomično je ovladao osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga.  − samostalno pronalazi samo neke informacije. | − uglavnom je ovladao osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga | − u potpunosti je ovladao osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD: OŠ HJ A.5.4. Učenik piše tekstove trodijelne strukture u skladu s temom. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– piše sastavak/tekst trodijelne** **strukture** **u** **skladu** **sa** **slobodno** **odabranom** **ili** **zadanom** **temom** | − piše sastavak/tekst koji nema trodijelnu strukturu, a sadržaj ne odgovara slobodno odabranoj ili zadanoj temi. | − piše sastavak/tekst koji nema vidljivu trodijelnu strukturu. Izlaganje je nesređeno, a sadržaj djelomično odgovara slobodno odabranoj ili zadanoj temi. | − piše sastavak/tekst koji nema jasno naznačenu kompozicijsku strukturu ili nedostaje jedan kompozicijski dio tako da nije postignuta cjelovitost teksta.  Izlaganje je uglavnom suvislo, sadržaj djelomično odgovara slobodno odabranoj ili  zadanoj temi. | − piše sastavak/tekst vidljive trodijelne strukture i sadržajne smislenosti. | − piše sastavak/tekst vidljive trodijelne strukture, sadržajno smislen i stilski ujednačen. |
| **– utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje** **temu** **sa** **stečenim znanjem i iskustvom** | − ne može utvrditi temu, ne čita i ne istražuje o temi u različitim izvorima. Ne povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom. | − utvrđuje temu jednostavnijih tekstova. Potrebna mu je učiteljeva pomoć i upućivanje pri čitanju i istraživanju o temi u različitim izvorima. Bliske i poznate teme povezuje sa stečenim znanjem i iskustvom. | − utvrđuje temu jednostavnih tekstova. Ponekad mu je potrebna učiteljeva pomoć pri čitanju i istraživanju o temi u različitim izvorima. Djelomice povezuje temu sa stečenim znanjem i  iskustvom. | − pretežito točno utvrđuje temu i jednostavnih i složenijih tekstova.  Samostalno čita i istražuje o temi u različitim izvorima. Temu uglavnom uspješno povezuje sa stečenim znanjem i iskustvom. | − točno i jasno utvrđuje temu i jednostavnih i složenijih tekstova. Samostalno čita i istražuje o temi u različitim izvorima. Temu uspješno povezuje sa stečenim znanjem i iskustvom. |
| **– piše bilješke o temi: u natuknicama** **navodi** **podteme razrađujući temu** | − ne piše bilješke o temi i u natuknicama ne razrađuje temu navodeći podteme. | − piše vrlo površne bilješke o temi jednostavnoga teksta, teško razlikuje temu od podtema. | − piše djelomične i površne bilješke o temi jednostavnih tekstova. U natuknicama djelomice razrađuje temu, uočava i navodi samo neke  podteme. | − piše uglavnom potpune bilješke o temi. U natuknicama razrađuje temu navodeći većinu podtema. | − piše jasne i potpune bilješke o temi. U natuknicama jasno i točno razrađuje temu navodeći podteme. |
| * **opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe** * **pripovijeda kronološki nižući događaje**   **povezujući rečenice tako** | − Opis nije ostvaren. Pripovijedanje je nesuvislo. Rečenice nisu smislene i ulančane. | − Opis nije cjelovit, opisuju se samo neke pojedinosti, ne iskazuje se vlastiti doživljaj osobe. U pripovijedanju događaja pretežito ne poštuje | − površno opisuje osobu, izostavljeni su pojedini dijelovi opisa, vlastiti doživljaj osobe nepotpun je i površan. Događaje pripovijeda djelomice | − uglavnom cjelovito opisuje osobu, navodi bitne pojedinosti i iskazuje svoj doživljaj osobe. Događaje pripovijeda poštujući | − cjelovito opisuje osobu, jasno i točno navodi bitne pojedinosti opisa i iskazuje svoj doživljaj osobe.  Događaje pripovijeda poštujući kronološki slijed. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **da sljedeća proizlazi iz**  **prethodne** |  | kronološki slijed tako da je pripovijedanje u nekim dijelovima nejasno.  Rečenice pretežito nisu ulančane. | poštujući kronološki slijed. U nekim dijelovima slijed događaja nije potpuno jasan. Rečenice su uglavnom smislene i  ulančane. | kronološki slijed. Rečenice su smislene i ulančane. | Rečenice su smislene i uzajamno povezane. Zapažena je lakoća, raznolikost i slikovitost u izražavanju. |
| **– služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi** | − nema razvijene čitalačke navike pa je rječnik nerazvijen. | − ima slabo razvijen rječnik, rijetko se služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi. | − ima osrednje razvijen rječnik, povremeno se služi novim riječima koje je čuo ili pročitao  istražujući o temi. | − ima rječnik obogaćen novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi i njima  se učestalo služi. | − ima vrlo bogat rječnik, često se služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi. |
| **– provjerava točnost**  **informacija** | − ne provjerava točnost  informacija. | − vrlo rijetko provjerava  točnost informacija. | − rijetko provjerava  točnost informacija. | − pretežito provjerava točnost informacija. | − uvijek provjerava točnost  informacija. |
| **– točno citira i navodi ime**  **autora** | − ne citira. | − uglavnom netočno citira. Najčešće ne navodi ime autora. | − djelomice točno citira. Ponekad ne navodi ime autora. | − uglavnom točno citira i  navodi ime autora. | − uvijek točno citira i navodi ime autora. |
| **– piše veliko početno slovo u jednorječnim**  **i višerječnim imenima: vlastite** **imenice** **i** **posvojni** **pridjevi** | − ne piše točno veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: u  vlastitim imenicama i posvojnim pridjevima. | − rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: u vlastitim  imenicama i posvojnim pridjevima. | − djelomice točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: u  vlastitim imenicama i posvojnim pridjevima. | − uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: u  vlastitim imenicama i posvojnim pridjevima. | − uvijek potpuno točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: u vlastitim  imenicama i posvojnim pridjevima. |
| **– služi se pravopisom** **radi** **poštivanja pravopisne norme** | − ne služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme. | − rijetko se služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme. | − ponekad se služi pravopisom radi poštivanja pravopisne  norme. | − pretežito se služi pravopisom radi poštivanja pravopisne  norme. | − dosljedno se služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme. |
| **– piše u skladu s usvojenim gramatičkim i** **pravopisnim** **pravilima** | − nije usvojio gramatička i pravopisna pravila. Piše s brojnim odstupanjima od gramatičkih i pravopisnih pravila. | − usvojio je manji dio gramatičkih pravopisnih pravila. Piše s dosta odstupanja od gramatičkih i pravopisnih pravila. | − djelomice je usvojio gramatička i pravopisna pravila. U pisanju pokazuje česta odstupanja od gramatičkih i pravopisnih  pravila. | − pretežito je usvojio gramatička i pravopisna pravila. Piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima. | − u potpunosti je usvojio gramatička i pravopisna pravila. Piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD: OŠ HJ A.5.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o promjenjivim i nepromjenjivim riječima na oglednim i čestim  primjerima**.** | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– razlikuje morfološke kategorije** **kojima** **se** **uspostavljaju veze među riječima:**  **rod, broj, padež,**  **lice** **i** **vrijeme** | − ne razlikuje morfološke kategorije roda, broja, padeža, lica i vremena. | − slabo razlikuje morfološke kategorije roda, broja, padeža, lica i vremena na oglednim i čestim primjerima. U oblikovanju rečenice upotrebljava ih djelomice točno. | − djelomice razlikuje morfološke kategorije roda, broja, padeža, lica i vremena na oglednim i čestim primjerima. U oblikovanju rečenice uglavnom ih točno  upotrebljava. | − uglavnom razlikuje morfološke kategorije roda, broja, padeža, lica i vremena na zadanim primjerima. U oblikovanju rečenice upotrebljava ih točno. | − jasno i točno razlikuje morfološke kategorije roda, broja, padeža, lica i vremena. U oblikovanju rečenice upotrebljava ih točno. |
| **– prepoznaje** **infinitiv,** **glagolski** **pridjev** **radni,** **pomoćne glagole** | − ne prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole. U oblikovanju rečenice uglavnom ih netočno  upotrebljava. | − slabo prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole. U oblikovanju rečenice često ih netočno upotrebljava. | − djelomice prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole. U oblikovanju rečenice povremeno ih netočno  upotrebljava. | − uglavnom prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole. U oblikovanju rečenice uglavnom ih točno  upotrebljava. | − jasno i točno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole. U oblikovanju rečenice upotrebljava ih točno. |
| **– izriče prezent,** **perfekt** **i** **futur** **I.** | − ne razlikuje prezent, perfekt i futur I. U oblikovanju rečenice uglavnom ih netočno upotrebljava. | − slabo razlikuje prezent, perfekt i futur I. U oblikovanju rečenice često ih netočno upotrebljava. | − djelomice razlikuje prezent, perfekt i futur I. U oblikovanju rečenice povremeno ih netočno upotrebljava. | − uglavnom razlikuje prezent, perfekt i futur I. U oblikovanju rečenice uglavnom ih točno upotrebljava. | − jasno i točno razlikuje prezent, perfekt i futur I. U oblikovanju rečenice upotrebljava ih točno. |
| **– razlikuje opće**  **i** **vlastite** **imenice,** **opisne,** **posvojne**  **i** **gradivne** **pridjeve** | − ne razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve. | − slabo razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve na oglednim i  čestim primjerima. | − djelomice razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve na oglednim i  čestim primjerima. | − pretežito razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve. | − jasno i točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve. |
| **– uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim**  **i** **oglednim** **primjerima** | − ne uočava padeže kao različite oblike iste riječi ni na čestim i oglednim primjerima. | − slabo uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima. | − djelomice uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima. | − uglavnom uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima. | − jasno i točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima. |
| **– provodi** **stupnjevanje** **pridjeva** **na** **uporabnoj** **razini** | − ne provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini. | − provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini uz velik broj  pogrešaka. | − provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini uz dosta  pogrešaka. | − provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini uz manji broj  pogrešaka. | − provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini točno i bez pogrešaka. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **– provodi** **(i,** **gdje** **je** **potrebno, bilježi) glasovne** **promjene** **u riječima** | − ne provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima. | − provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u nekim oglednim i čestim primjera. | − djelomice provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u oglednim i čestim primjerima. | − provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u oglednim i čestim primjerima uz manji broj  pogrešaka. | − provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u oglednim i čestim primjerima točno i bez pogrešaka. |
| **– razlikuje** **nepromjenjive** **riječi u službi: izricanja okolnosti** **radnje,** **odnosa** **među riječima i povezivanja**  **i preoblike rečenice** | − ne razlikuje nepromjenjive riječi u službi izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i  preoblike rečenice. | − slabo razlikuje nepromjenjive riječi u službi izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i  preoblike rečenice. | − djelomice razlikuje nepromjenjive riječi u službi izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i  preoblike rečenice. | − uglavnom točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i  preoblike rečenice. | − jasno i točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike  rečenice. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD: OŠ HJ A.5.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i u širem okružju. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– objašnjava službenu ulogu** **i** **uporabu** **hrvatskoga** **jezika** **i** **latiničnoga pisma u Republici** **Hrvatskoj** | − ne može objasniti službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj. | − površno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj. | − djelomice objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj. | − uglavnom točno i jasno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u  Republici Hrvatskoj. | − točno i jasno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj. |
| **– razlikuje** **hrvatski** **standardni** **jezik** **od** **materinskoga** **jezika,** **drugoga** **jezika,** **jezika** **nacionalnih** **manjina** **te** **navodi** **primjere** | − ne razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te ne može navesti  primjere. | − djelomice razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina, ali samostalno ne navodi  primjere. | − djelomice razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina, za neke pojmove navodi  primjere. | − razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina i navodi primjere. | − u potpunosti razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina, samostalno navodi primjere  za sve pojmove. |
| **– uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim** **standardnim** **jezikom** | − ne razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od hrvatskoga standardnog jezika. | − razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od hrvatskoga standardnog jezika, navodi jednostavne  primjere prethodno spomenute. | − razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od hrvatskoga standardnog jezika i navodi jednostavne primjere. | − razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od hrvatskoga standardnog jezika i navodi različite primjere. | − razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od hrvatskoga standardnog jezika i razlike bogato oprimjeruje. |
| **– prepoznaje** **i** **izdvaja** **riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika** **te** **ih** **zamjenjuje** **riječima hrvatskoga** **standardnog** **jezika** | − ne prepoznaje i ne izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika i ne zamjenjuje ih riječima hrvatskoga standardnog  jezika. | − prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih i tek manji broj riječi zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog  jezika. | − prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih i dio riječi zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog  jezika. | − prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih i uglavnom ih točno zamjenjuje riječima hrvatskoga  standardnog jezika. | − prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih i zamjenjuje ih potpuno točno riječima hrvatskoga standardnog jezika. |
| **– razlikuje** **vlastiti** **mjesni** **govor i narječje od drugih govora i narječja** | − ne razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i  narječja. | − slabo razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja. | − djelomice razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih  govora i narječja. | − pretežito razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i  narječja. | − jasno i točno razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SASTAVNICA/ELEMENT VREDNOVANJA: KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | | | | | |
| ISHOD: OŠ HJ B.5.1. Učenik obrazlaže doživljaj književnoga teksta, objašnjava uočene ideje povezujući tekst sa svijetom oko sebe. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– izražava doživljaj o književnome tekstu** | − ne uspijeva izraziti neposredni doživljaj o književnome tekstu. | − vrlo površno izražava neposredni doživljaj o književnome tekstu. | − nepotpuno i površno izražava emocionalni doživljaj o književnome tekstu. | − izražava emocionalni doživljaj o književnome tekstu povezujući ga s vlastitim iskustvom. | − izražava emocionalni doživljaj o književnome tekstu povezujući ga s vlastitom iskustvom i bogato  obrazlažući. |
| **– razvija** **sposobnost** **fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitanoga izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti** | − nema sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitanoga ne izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti. | − ima slabo razvijenu sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitanoga vrlo površno izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti. | − ima osrednje razvijenu sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitanoga površno i nepotpuno izražava vlastite osjećaje, stavove  i vrijednosti. | − ima razvijenu sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitanoga izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti. | − ima bogato razvijenu sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitanoga slikovito izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti. |
| **– komentira i obrazlaže vlastito** **razumijevanje** **književnoga teksta** | − ne razumije tekst pa ga  ne može obrazložiti. | − učenik ne razumije tekst u potpunosti i vlastito razumijevanje književnoga teksta obrazlaže površno i  nesuvislo. | − učenik djelomice razumije tekst i vlastito razumijevanje obrazlaže nepotpuno i nesređeno. | − učenik razumije tekst i vlastito razumijevanje obrazlaže povezujući ga s vlastitim iskustvom. | − učenik potpuno razumije tekst i vlastito razumijevanje obrazlaže nizom dokaza iz vlastitoga iskustva. |
| **– prepoznaje** **glavne** **ideje** **i** **problematiku** **književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću** | − ne prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta pa tekst ne može povezati sa stvarnošću. | − slabo prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i uočava vrlo malo poveznica sa stvarnošću. | − djelomice prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i pronalazi neke poveznice  sa stvarnošću. | − pretežito prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa  stvarnošću. | − jasno i točno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i uspješno ih povezuje ih sa stvarnošću. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD: OŠ HJ B.5.2. Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga teksta. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– uočava književnost kao umjetnost riječi** | − ne uočava umjetničku vrijednost književnosti. | − uočava umjetničku vrijednost književnosti tek uz učiteljevu pomoć. | − uočava umjetničku vrijednost književnosti samo na nekim  primjerima. | − uglavnom uočava umjetničku vrijednost književnosti. | − jasno uočava umjetničku vrijednost književnosti. |
| **– objašnjava razliku između književnih** **i** **ostalih tekstova navodeći primjere** | − ne može objasniti razliku između književnih i ostalih tekstova. | − teško objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova na poznatim i obrađenim tekstovima. | − djelomice objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova na poznatim i obrađenim  tekstovima. | − objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova na  nepoznatim i novim tekstovima. | − jasno i točno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova na  nepoznatim i novim tekstovima. |
| **– razlikuje** **tekstove** **prema** **poetskim,** **proznim** **i dramskim obilježjima na osnovi** **tematike,** **likova** **i** **načina izlaganja, strukture** **teksta** | − ne može razlikovati tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta. | − teško razlikuje poznate tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta. | − djelomice razlikuje poznate tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta. | − pretežito razlikuje nove i nepoznate tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture  teksta. | − jasno i točno razlikuje nove i nepoznate tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta. |
| **– primjenjuje** **temeljna** **književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa;** **pripovijedanje** **o** **događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga** **teksta,** **dijalog,** **monolog,** **didaskalije** **na** **konkretnim** **primjerima** | − nije usvojio temeljna književnoteorijska znanja i ne može ih primijeniti na novim primjerima. | − usvojio je tek manji dio temeljnih književnoteorijskih znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije.  Naučeno primjenjuje na vrlo jednostavnim i poznatim primjerima. | − djelomice je usvojio temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije. Naučeno primjenjuje na poznatim primjerima. | − uglavnom je usvojio temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije. Naučeno uglavnom točno primjenjuje na novim  primjerima. | − potpuno je usvojio temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije.  Naučeno točno i dosljedno primjenjuje na novim primjerima. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **– prepoznaje**  **jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim** **primjerima:** **preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba** | − ne prepoznaje jezično- stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba. | − teško prepoznaje jezično- stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba. | − djelomice prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba. | − uglavnom točno prepoznaje jezično- stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet,  usporedba. | − dosljedno i točno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SASTAVNICA/ELEMENT VREDNOVANJA: KULTURA I MEDIJI | | | | | |
| ISHOD: OŠ HJ C.5.1. Učenik razlikuje tiskane medijske tekstove i izdvaja tekstove/sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– razlikuje** **tiskane** **medijske** **tekstove** **prema** **učestalosti izlaženja: dnevne** **novine,** **tjedne,** **mjesečne i godišnje časopise** | − ne razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise. | − razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise. Navodi samo spomenute primjere. | − razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise. Uz spomenute primjere i samostalno navodi pokoji svoj  primjer. | − razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise. Samostalno navodi barem jedan svoj primjer za svaku vrstu. | − razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise. Samostalno navodi niz primjera. |
| **– uočava uporabu i organizaciju** **pojedinih** **sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim** **medijskim** **tekstovima** **radi** **prenošenja poruke** | − ne uočava sadržajne i grafičke elemente u različitim tiskanim medijskim tekstovima. | − može uočiti neke sadržajne i grafičke elemente u različitim tiskanim medijskim tekstovima. | − može uočiti sadržajne i grafičke elemente u različitim tiskanim medijskim tekstovima. Potrebna je učiteljeva pomoć kako bi uočio svrhu prenošenja  poruke. | − pretežito uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke. | − jasno i točno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke. |
| **– prepoznaje** **kako** **se** **grafičkim elementima (naslov,** **nadnaslov,** **podnaslov,** **fotografija/ilustracija,** **okvir) oblikuje značenje medijske** **poruke** **i** **stvara** **željeni učinak na primatelja** | − ne uočava grafičke elemente ni njihovu ulogu. | − prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja samo ako je  poruka izravno izrečena. | − djelomice prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja. | − pretežito prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja. | − jasno i točno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja. |
| **– izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne** **komunikacijske** **obrasce** | − ne uočava sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce. | − uočava jednostavnije sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce samo ako su izravno  izrečeni u tekstu. | − djelomice izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce. | − uglavnom točno uočava sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce. | − jasno i točno uočava sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD: OŠ HJ C.5.2. Učenik opisuje značenje popularnokulturnih tekstova u kontekstu svakodnevnoga života. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje** | − ne uočava vezu teksta i  svijeta koji ga okružuje. | − teško uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje. | − djelomice uočava vezu  teksta i svijeta koji ga  okružuje. | − uglavnom uočava vezu  teksta i svijeta koji ga  okružuje. | − jasno i točno uočava vezu  teksta i svijeta koji ga  okružuje. |
| **– opisuje značenje** **popularnokulturnih** **tekstova** **i** **povezuje** **ih** **sa** **svakodnevnim životom** | − ne razumije popularnokulturne tekstove i ne može ih povezati sa  svakodnevnim životom. | − površno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i uočava povezanost sa  svakodnevnim životom. | − djelomice opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa  svakodnevnim životom. | − uglavnom točno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa  svakodnevnim životom. | − jasno i točno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom. |
| **– uočava priču kao temelj popularnokulturnih** **tekstova** | − ne uočava priču kao  temelj popularnokulturnih  tekstova. | − teško uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova. | − djelomice uočava priču  kao temelj popularnokulturnih  tekstova. | − pretežito uočava priču  kao temelj popularnokulturnih  tekstova. | − jasno i točno uočava priču  kao temelj popularnokulturnih  tekstova. |
| **– upoznaje** **pojam** **popularne** **kulture** | − ne upoznaje pojam popularne kulture. | − upoznaje pojam popularne kulture na jednome primjeru iz udžbenika. | − upoznaje pojam popularne kulture na primjerima iz udžbenika. | − upoznaje pojam popularne kulture na primjerima iz udžbenika i  na primjeru iz života. | − upoznaje pojam popularne kulture na tekstovima s kojima se svakodnevno  susreće. |

NASTAVNI PREDMET: HRVATSKI JEZIK RAZRED: **ŠESTI**

# Sastavnice vrednovanja u predmetu Hrvatski jezik:

* hrvatski jezik i komunikacija
* književnost i stvaralaštvo
* kultura i mediji.

# Sadržaj vrednovanja u nastavnom predmetu:

* razgovor, pitanja i odgovori (usmeni odgovori)
* rješavanje zadataka u pisanim provjerama znanja
* rješavanje problemskih zadataka
* tumačenje grafičkih organizatora znanja i/ili tablično/grafički prikazanih rezultata znanstvenih istraživanja
* izvedba pokusa ili istraživanja prema pisanome protokolu
* obrazloženje istraživanja
* izrada izvješća o provedenome istraživanju prema unaprijed utvrđenim kriterijima
* izrada konceptualnih i/ili umnih mapa, križaljki, ispunjaljki, pitalica, rebusa, kvizova, stripova, infografika prema unaprijed utvrđenim

kriterijima

* pisanje sastavka na određenu temu prema unaprijed zadanim smjernicama i utvrđenim kriterijima
* izrada plakata, prezentacija, seminarskih radova prema unaprijed utvrđenim kriterijima.

# Oblici vrednovanja naučenoga:

* usmene provjere, pisane provjere zadatcima zatvorenoga i/ili otvorenoga tipa
* predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici
* praktični radovi, projekti, učeničke mape i sl.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SASTAVNICA/ELEMENT VREDNOVANJA: HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | | | |
| ISHOD: OŠ HJ A.6.1. Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– razlikuje** **svrhe** **govorenja:** **osobna** **i** **javna** | − ne prepoznaje svrhe govorenja.  − u javnim se situacijama uvijek koristi razgovornim jezikom osobnih situacija. | − površno prepoznaje svrhe  govorenja.  − u javnim se situacijama uvijek koristi razgovornim jezikom osobnih situacija. | − djelomice prepoznaje svrhe govorenja.  − u javnim se situacijama uglavnom koristi razgovornim jezikom osobnih situacija. | − uglavnom prepoznaje svrhe govorenja.  − u javnim se situacijama uglavnom koristi primjerenim jezikom i izrazima, a vrlo rijetko u javnim situacijama unosi izraze iz razgovornog jezika. | − jasno i dosljedno prepoznaje svrhe govorenja.  − u javnim se situacijama koristi primjerenim jezikom i izrazima; gotovo nikada u javnim situacijama ne upotrebljava izraze iz  razgovornoga jezika. |
| **– kratko** **izlaže na**  **zadanu** **temu** | − izlaganje nije održano ili je govor nepovezan ili gotovo nevažan za zadanu temu. U slučaju da učenik govori, izlaže potpuno izvan zadanoga vremena. | − izlaganje se uglavnom sastoji od središnjega dijela i nema jasan početak i kraj. Gotovo da nema razlike između osnovne misli i pojedinosti, nižu se nepovezani podatci.  Učenik pokazuje da zadanu temu uglavnom nije razumio. Učenik se nije pripremao za izlaganje, nego govori što o temi općenito zna. Ne pridržava se zadanoga vremena. | − uvod ili zaključak općeniti su i nisu potpuno povezani s temom ili ih nema. U izlaganju se samo djelomice razlikuje temeljna misao od pojedinosti, uglavnom se nižu podatci koji nisu jasno povezani. Učenik pokazuje djelomično razumijevanje teme.  − ponekad glavna misao nije potpuno jasna ili neki od podataka nisu relevantni.  − ne priprema se u potpunosti samostalno. Često se ne pridržava  zadanoga vremena. | − uglavnom se razlikuje uvod, središnji dio i zaključak, ali je jedan od tih dijelova općenit i nije povezan sa središnjim dijelom izlaganja. Učenik jasno navodi temu i temeljnu misao koju izlaže uz pojedinosti i podatke uglavnom važne za temu. Ponekad glavna misao nije potpuno jasna ili neki od podataka nisu relevantni.  − prati zadanu temu i može se samostalno pripremiti za izlaganje.  − je izložio sve što je bitno za  temu u zadanom vremenu  ili nešto duljem vremenu. | − razlikuje se uvod, središnji dio i zaključak. Učenik navodi jasno temu i temeljnu misao koju izlaže uz pojedinosti i podatke važne za temu. Zaključak i uvod izlaganja povezani su s razradom.  − prati temu koja je zadana i može se samostalno pripremiti za izlaganje.  − je izložio sve što je bitno za temu u zadanom ili kraćem vremenu. |
| **– razlikuje** **obrasce** **vođenja razgovora s obzirom** **na** **sugovornika,** **vrstu** **i** | − uglavnom ne može voditi strukturiran razgovor ni prema jednome obrascu. Ne razlikuje javnu i | − uglavnom ne može primjereno komunicirati s obzirom na sugovornike i komunikacijske obrasce. | − samo djelomice pokazuje da može primjereno komunicirati s obzirom na sugovornike i | − pokazuje da uglavnom može primjereno komunicirati s obzirom na sugovornike i | − pokazuje da može primjereno komunicirati s obzirom na sugovornike i komunikacijske obrasce. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **svrhu** **razgovora:** **razgovor s vršnjacima ili odraslima,** **slobodni** **ili** **vođeni razgovor** | osobnu komunikaciju. |  | komunikacijske obrasce. | komunikacijske obrasce. |  |
| **– pripovijeda** **s** **različitih točaka gledišta** | − gotovo ne razlikuje osnovne točke gledišta u vlastitu pripovijedanju: pripovijedanje u prvom licu, pripovijedanje u trećem licu s ograničenim znanjem i pripovijedanje kao  sveznajući pripovjedač. | − površno razlikuje osnovne točke gledišta u vlastitu pripovijedanju: pripovijedanje u prvom licu, pripovijedanje u trećem licu s ograničenim znanjem i pripovijedanje kao sveznajući  pripovjedač. | − samo djelomice razlikuje osnovne točke gledišta u vlastitu pripovijedanju: pripovijedanje u prvom licu, pripovijedanje u trećem licu s ograničenim znanjem i pripovijedanje kao sveznajući  pripovjedač. | − uglavnom jasno razlikuje osnovne točke gledišta u vlastitu pripovijedanju: pripovijedanje u prvom licu, pripovijedanje u trećem licu s ograničenim znanjem i pripovijedanje kao sveznajući  pripovjedač. | − jasno razlikuje osnovne točke gledišta u vlastitu pripovijedanju: pripovijedanje u prvom licu, pripovijedanje u trećem licu s ograničenim znanjem i pripovijedanje kao sveznajući  pripovjedač. |
| **– pripovijeda događaje poštujući uzročno-** **posljedične veze** | − ne može iznijeti uzročno posljedične veze ili može iznijeti samo konkretne i jasno vidljive uzročno- posljedične veze. | − pripovijeda razumljivo samo događaje koji imaju jednostavne i konkretne uzročno-posljedične veze. Ne služi se jezičnim sredstvima koje naglašavaju uzročno- posljedične veze.  Događaje sa složenim uzročno-posljedičnim vezama prepričava tako da samo niže događaje. | − djelomice logično i razumljivo pripovijeda samo one događaje koji imaju jednostavne i konkretne uzročno- posljedične veze. Slabije se služi jezičnim sredstvima koji naglašavaju uzročno- posljedične veze tako da slušatelji mogu pratiti i razumjeti događaje.  Ponekad događaje sa složenim uzročno- posljedičnim vezama prepričava tako da samo  niže događaje. | − pripovijeda uglavnom logično i slušateljima razumljivo događaje koji imaju složene uzročno- posljedične veze.  Uglavnom se služi jezičnim sredstvima koje naglašavaju uzročno- posljedične veze tako da slušatelji mogu pratiti i razumjeti događaje.  Ponekad samo niže događaje bez jasne uzročno-posljedične povezanosti. | − pripovijeda logično i slušateljima razumljivo događaje koji imaju složene uzročno- posljedične veze. Služi se jezičnim sredstvima koje naglašavaju uzročno- posljedične veze tako da slušatelji mogu pratiti i razumjeti događaje. |
| **– razlikuje** **brzinu** **govorenja:** **usporena,** **srednja** **i** **ubrzana** | − govori ili izrazito ubrzano ili izrazito polako, što govor čini teško razumljivim. | − uglavnom govori normalnom brzinom (za govornike hrvatskoga jezika 4 do 7 slogova u sekundi). U izlaganjima i kognitivno zahtjevnijim govorima gotovo se uvijek koristi dugim stankama ili  govori izrazito brzo. | − uglavnom govori normalnom brzinom (za govornike hrvatskoga jezika 4 do 7 slogova u sekundi). U izlaganjima i kognitivno zahtjevnijim govorima ponekad se koristi dugim stankama ili  govori izrazito brzo. | − uglavnom govori normalnom brzinom (za govornike hrvatskoga jezika 4 do 7 slogova u sekundi). U izlaganjima i kognitivno zahtjevnijim govorima ponekad se koristi dugim stankama. | − obično govori normalnom brzinom (za govornike hrvatskoga jezika 4 do 7 slogova u sekundi). U izlaganjima i kognitivno zahtjevnijim govorima ne koristi se dugim stankama. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD: OŠ HJ A.6.2. Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– razlikuje slušanje usmjereno** **na** **cjelovit** **sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke** **ili** **poruke** | − površno i uz teškoće određuje temu teksta, ali ne određuje glavne ideje i pojedinosti te ključne poruke u dijelu tekstova predviđenih za slušanje. U tekstovima koji se slušaju radi određenih podataka pronalazi samo izravno navedene podatke. | − površno određuje temu teksta i ponekad glavne ideje te manji dio pojedinosti i ključne poruke u dijelu tekstova predviđenih za slušanje. U tekstovima koji se slušaju radi određenih podataka pronalazi samo dio podataka, uglavnom one izravno navedene u tekstu. | − djelomice određuje temu teksta i ponekad glavne ideje te samo dio pripadajućih pojedinosti i ključne poruke u dijelu tekstova predviđenih za slušanje. U tekstovima koji se slušaju radi određenih podataka pronalazi samo dio podataka, uglavnom one izravno navedene u  tekstu. | − uglavnom određuje temu teksta i glavne ideje te sve pripadajuće pojedinosti i ključne poruke u gotovo svim tekstovima predviđenima za slušanje. U tekstovima koji se slušaju radi određenih podataka pronalazi gotovo sve podatke. Podatke koji nisu izravno navedeni u tekstu ponekad ne  pronalazi. | − određuje temu teksta i glavne ideje te sve pripadajuće pojedinosti i ključne poruke u svim tekstovima predviđenima za slušanje. U tekstovima koji se slušaju radi određenih podataka pronalazi sve podatke, i one izravno navedene u tekstu i one uklopljene u tekst. |
| **– postavlja** **potpitanja** **o** **slušanome tekstu da bi pojasnio** **razumijevanje** | − postavlja samo općenita pitanja o slušanom tekstu koja se odnose na jasno istaknute dijelove teksta. Ostale vrste pitanja postavlja netočno. | − postavlja površna i općenita pitanja o slušanom tekstu: uglavnom postavlja pitanja o razrješavanju značenja češćih riječi i pitanja koja se odnose na eksplicitno iskazane činjenice i uzročno-posljedične odnose. Uglavnom ne postavlja točna pitanja o namjeni teksta i pitanja kojima se predviđaju  događaji. | − djelomice postavlja ključna pitanja o slušanom tekstu: uglavnom postavlja pitanja o razrješavanju značenja češćih riječi i pitanja koja se odnose na eksplicitno iskazane činjenice i uzročno- posljedične odnose. Često ne postavlja točna pitanja o namjeni teksta i pitanja kojima se predviđaju  događaji. | − postavlja uglavnom sve vrste ključnih pitanja o slušanom tekstu: pitanja kojima se dodatno razjašnjava značenje riječi, činjenice i uzročno- posljedične odnose.  Ponekad ne postavlja točna pitanja o namjeni teksta i pitanja kojima se predviđaju događaji. | − postavlja sve vrste ključnih pitanja o slušanom tekstu: pitanja kojima se dodatno razjašnjava značenje riječi, činjenice i uzročno- posljedične odnose.  Postavlja točna pitanja o namjeni teksta i pitanja kojima se predviđaju događaje. |
| **– sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta** | − ne sažima tekst ili navodi samo dio teksta ili bez odabira navodi sve što se nalazi u tekstu. Uz teškoće navodi temu i ne razlikuje ideje i podatke koje ih  podupiru. | − općenito određuje temu teksta i uglavnom ne može odrediti namjenu. Niže podatke iz teksta u kojima nema jasne razlike između osnovnih ideja i podataka koji ih podupiru. Često ne  sažima tekst. | − djelomice točno određuje temu i namjenu teksta, ključne ideje i pojedinosti koje podupiru glavne ideje. Dosljedno izdvaja podatke prema važnosti i često zamjenjuje ideje i  pojedinosti. | − uglavnom točno određuje temu i namjenu teksta, ključne ideje i pojedinosti koje podupiru glavne ideje. Dosljedno izdvaja podatke prema važnosti, ali ponekad zamjenjuje  ideje i pojedinosti. | − točno određuje temu i namjenu teksta, ključne ideje i pojedinosti koje podupiru glavne ideje. Dosljedno izdvaja podatke prema važnosti i ne zamjenjuje ideje i  pojedinosti. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **– objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i pomoću rječnika** | − objašnjava značenje čestih riječi, a u razrješavanju složenijih riječi i u korištenju rječnikom treba pomoć nastavnika. | − površno objašnjava značenje čestih nepoznatih riječi na temelju konteksta i pomoću rječnika. U vođenom razgovoru često treba potporu nastavnika za objašnjenje značenja  češćih riječi. | − djelomično objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju konteksta i pomoću rječnika. U vođenom razgovoru treba potporu nastavnika za objašnjenje značenja  češćih riječi. | − uglavnom objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju konteksta i pomoću rječnika, a u vođenom razgovoru razrješava značenja rjeđih riječi. | − jasno i dosljedno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju konteksta i pomoću rječnika, a u vođenom razgovoru razrješava značenja vrlo  rijetkih riječi. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD: OŠ HJ A.6.3. Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– razlikuje svrhu čitanja:**  **osobna** **i** **javna** | − ne prepoznaje svrhu  čitanja. | − površno prepoznaje i  razlikuje osobnu javnu i  svrhu čitanja. | − djelomice prepoznaje i razlikuje osobnu i javnu  svrhu čitanja. | − uglavnom prepoznaje i razlikuje osobnu i javnu  svrhu čitanja. | − uvijek prepoznaje i jasno razlikuje osobnu i javnu  svrhu čitanja. |
| **– dovodi** **u** **vezu** **elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta** | − uočava grafičku strukturu teksta, ali ima teškoće u razumijevanju teksta pa teže povezuje tekst i sastavne grafičke elemente. | − površno uočava elemente grafičke strukture i ne povezuje ih s temom i porukom teksta. Uočava uglavnom vizualne grafičke elemente (ilustracije), a teže povezuje tekstualne elemente. | − djelomice uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta i povezuje ih s temom i smislom jednostavnih tekstova koji nemaju mnogo grafičkih elemenata. Lakše povezuje vizualne elemente nego tekstualne. | − uglavnom uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta i povezuje ih s temom i smislom tekstova. U manjoj mjeri uočava i povezuje grafičke elemente u složenim tekstovima koji imaju mnogo takvih elemenata. Lakše povezuje vizualne  elemente nego tekstualne. | − dosljedno i jasno uočava sve sastavne elemente grafičke strukture teksta i povezuje ih s temom i smislom složenih tekstova koji imaju više grafičkih elemenata. |
| **– izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta** | − ne razumije tekst pa ne razlikuje važne i nevažne podatke te ne piše kratke bilješke. | − površno razlikuje važne podatke od manje važnih pa uglavnom ne izdvaja ključne i sastavlja vrlo  površne bilješke. | − djelomice razlikuje važne podatke od manje važnih i izrađuje nepotpune kratke bilješke. | − uglavnom razlikuje važne podatke od manje važnih i izrađuje uglavnom potpune kratke bilješke. | − dosljedno i jasno razlikuje važne podatke od manje važnih i izrađuje potpune kratke bilješke. |
| **– sažeto prepričava pročitani tekst na temelju** **izdvojenih** **podataka** | − ne prepričava tekst jer ne može točno izdvojiti podatke. | − površno slijedi bilješke i sažeto prepričava tekst; navodi mnogo ili premalo podataka iz teksta i često ne sažima. | − uglavnom slijedi izdvojene podatke i sažeto prepričava tekst, ali često ne razlikuje glavne ideje od  pojedinosti. | − uglavnom slijedi izdvojene podatke i prepričava tekst ističući glavne ideje i pripadajuće pojedinosti. | − dosljedno i jasno slijedi izdvojene podatke i sažeto prepričava tekst ističući glavne ideje i pripadajuće pojedinosti. |
| **– oblikuje bilješke o čitanome tekstu** | − sporadično navodi bilješke koje se odnose na tekst, ali nisu logične i povezane ili prepisuje  dijelove teksta. | − površno izdvaja bilješke u kojima navodi osnovne ideje iz teksta. Vrlo često navodi manje važne  pojedinosti. | − djelomice izdvaja bilješke u kojima navodi osnovne ideje iz teksta. Često navodi manje važne  pojedinosti. | − uglavnom izdvaja bilješke u kojima navodi osnovne ideje iz teksta. Ponekad navodi manje  važne pojedinosti. | − dosljedno izdvaja bilješke u kojima navodi osnovne ideje iz teksta. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **– uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima** **i** **izabire** **ih** **prema** **korisnosti** | − gotovo ne uspoređuje  tekstove. | − površno uspoređuje manji broj podataka iz barem dvaju izvora i navodi njihove sličnosti i manjim dijelom razlike. Ponekad nefunkcionalno prenosi podatke u novi tiskani ili  medijski tekst. | − djelomice uspoređuje veći broj podataka iz barem dvaju izvora i navodi njihove sličnosti i razlike. Te podatke upotrebljava u novom tiskanom ili medijskom  tekstu. | − uglavnom uspoređuje veći broj podataka iz barem triju izvora i dosljedno navodi njihove sličnosti i razlike. Te podatke upotrebljava u novom tiskanom ili  medijskom tekstu. | − uspoređuje veći broj podataka iz barem triju izvora i dosljedno navodi njihove sličnosti i razlike. Te podatke upotrebljava u novom tiskanom ili medijskom tekstu. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD: OŠ HJ A.6.4. Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja** **s** **obzirom** **na** **svrhu** **pisanja** | − niže rečenice ili izraze bez plana bez obzira na vrstu teksta koji piše. | − izrađuje općenit i površan plan pisanja: sažima samo manji dio prikupljenih podatka, uglavnom ne uspoređuje podatke prema važnosti i ne određuje cilj pisanja te ne uzima u obzir vrstu teksta koju piše. | − djelomice izrađuje plan pisanja: sažima dio prikupljenih podatka, uspoređuje dio podataka prema važnosti, određuje cilj pisanja s obzirom na svrhu tekstova predviđenih za pisanje. | − uglavnom izrađuje plan pisanja: sažima uglavnom sve prikupljene podatke, uspoređuje gotovo sve podatke prema važnosti, određuje cilj pisanja s obzirom na svrhu za gotovo sve vrste tekstova predviđenih za  pisanje. | − izrađuje plan pisanja: sažima sve prikupljene podatke, uspoređuje sve podatke prema važnosti, određuje cilj pisanja s obzirom na svrhu za sve vrste tekstova predviđenih za pisanje. |
| **– raspoređuje sadržaj u skladu** **sa** **strukturom:** **dijelove** **plana** **oblikuje** **u** **manje** **cjeline** | − piše tekst koji nema strukturu, samo niže slabo povezane rečenice. | − površno planira jednostavnije vrste tekstova predviđene za pisanje u tri cjeline; uvod, razradu i zaključak.  Razradu teksta ne dijeli u barem dvije cjeline. Ne raspoređuje sadržaj teksta u dijelove pa često ne planira precizno uvod i zaključak. Ponekad se ne razlikuju uvod i zaključak od razrade teksta. | − planira jednostavnije vrste tekstova predviđene za pisanje u tri cjeline; uvod, razradu i zaključak. Razradu teksta uglavnom ne dijeli u barem dvije cjeline. Ne raspoređuje sadržaj teksta u dijelove pa često ne planira precizno uvod i zaključak. Ponekad se ne razlikuju uvod i zaključak od razrade  teksta. | − uglavnom planira sve vrste tekstova predviđene za pisanje u tri cjeline; uvod, razradu i zaključak. Razradu teksta dijeli u barem dva odlomka. Uglavnom precizno raspoređuje sadržaj gotovo svakog dijela teksta tako da čini povezanu i suvislu cjelinu. | − planira sve vrste tekstova predviđene za pisanje u tri cjeline; uvod, razradu i zaključak. Razradu teksta dijeli u barem dva odlomka. Precizno raspoređuje sadržaj svakog dijela teksta tako da čini povezanu i suvislu cjelinu. |
| **– opisuje poštujući**  **redoslijed** **promatranja** | − sporadično navodi ono što promatra, ali bez logičnog slijeda. | − površno opisuje ono što promatra, ali često narušava redoslijed promatranja tako da elementi opisa nisu uvijek navedeni logičnim  slijedom. | − djelomice opisuje ono što promatra, ali često narušava redoslijed promatranja tako da elementi opisa nisu uvijek navedeni logičnim  slijedom. | − uglavnom opisuje poštujući redoslijed promatranja navodeći elemente opisa logičnim slijedom i povezujući ih u suvislu cjelinu. | − opisuje poštujući redoslijed promatranja navodeći elemente opisa logičnim slijedom i povezujući ih u suvislu cjelinu. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **– pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama** | − gotovo ne iznosi  uzročno-posljedične veze ili iznosi samo konkretne i jasno vidljive uzročno- posljedične veze. | − pripovijeda logično i slušateljima razumljivo samo događaje koji imaju jednostavne i konkretne uzročno-posljedične veze. Ne služi se jezičnim sredstvima koji naglašavaju uzročno- posljedične veze tako da slušatelji ne mogu uvijek pratiti i razumjeti događaje. Događaje sa složenim uzročno- posljedičnim vezama prepričava samo nižući događaje bez jasne uzročno-posljedične povezanosti. | − pripovijeda logično i slušateljima razumljivo samo događaje koji imaju jednostavne i konkretne uzročno- posljedične veze. Slabije se služi jezičnim sredstvima koji naglašavaju uzročno- posljedične veze tako da slušatelji ne mogu uvijek pratiti i razumjeti događaje. Ponekad događaje sa složenim uzročno-posljedičnim vezama prepričava samo nižući događaje bez jasne uzročno-  posljedične povezanosti. | − pripovijeda uglavnom logično i slušateljima razumljivo događaje koji imaju složene uzročno- posljedične veze. Služi se uglavnom jezičnim sredstvima koji naglašavaju uzročno- posljedične veze tako da slušatelji mogu pratiti i razumjeti događaje.  Ponekad samo niže događaje bez jasne uzročno-posljedične povezanosti. | − pripovijeda logično i slušateljima razumljivo događaje koji imaju složene uzročno-posljedične veze. Služi se jezičnim sredstvima koji naglašavaju uzročno- posljedične veze. |
| **– pronalazi** **podatke** **u** **različitim izvorima prema** **svojim** **interesima** **i** **potrebama** | − sporadično pronalazi podatke samo za zabavu i slobodno vrijeme. | − površno pronalazi manji dio ključnih podataka u nekim vrstama izvora prema svojim potrebama, prije svega za zabavu i slobodno vrijeme. | − djelomice pronalazi sve ključne podatke u nekim vrstama izvora prema svim svojim potrebama, prije svega za zabavu i slobodno vrijeme, a manjim dijelom za  učenje i osobni razvoj. | − uglavnom pronalazi sve ključne podatke u različitim vrstama izvora prema svim svojim potrebama, prije svega za zabavu i slobodno vrijeme, ali i za učenje i  osobni razvoj i slično. | − pronalazi sve ključne podatke u različitim vrstama izvora prema svim svojim potrebama, za zabavu i slobodno vrijeme, za učenje, osobni razvoj i slično. |
| **– preuzima** **i** **upotrebljava** **različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva** | − gotovo ne preuzima informacije iz različitih izvora. | − površno razumije pojam intelektualnoga vlasništva; u samostalnom radu vrlo rijetko navodi izvore informacija. | − djelomice razumije pojam intelektualnoga vlasništva i uglavnom samostalno navodi primjere. U samostalnom radu ne navodi uvijek izvore informacija i tuđe  navode. | − djelomice razumije pojam intelektualnoga vlasništva i uglavnom samostalno navodi primjere. U samostalnom radu navodi izvore informacija  i tuđe navode. | − razumije pojam intelektualnoga vlasništva i samostalno navodi primjere. U samostalnom radu navodi izvore informacija i tuđe navode. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **– piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite** **imenice** **i** **posvojni** **pridjevi** | − sporadično piše početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi. | − rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi. Griješi u imenima koja su česta i koja su mu poznata. | − djelomice točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi.  Ponekad griješi u imenima koja su česta i  koja su mu poznata. | − uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi.  Ponekad griješi u  imenima koja mu nisu  poznata. | − uvijek točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi, i u imenicima i posvojnim pridjevima koji mu nisu poznati. |
| **– služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme** | − sporadično primjenjuje pravopisna pravila; griješi u kraćim tekstovima u čestim i poznatim riječima i izrazima. | − rijetko primjenjuje pravopisna pravila u kraćim tekstovima, često griješi u duljim tekstovima i u poznatim riječima. | − djelomice primjenjuje pravopisna pravila u kraćim tekstovima, ali često griješi u duljim tekstovima i manje  poznatim riječima. | − uglavnom primjenjuje pravopisna pravila u duljim tekstovima, ali griješi u manje poznatim riječima. | − točno i dosljedno primjenjuje pravopisna pravila u duljim tekstovima i u manje poznatim riječima. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD: OŠ HJ A.6.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– prepoznaje** **osobne,** **posvojne,** **povratno-** **posvojnu,** **povratnu,** **pokazne** **i** **upitne** **zamjenice** | − sporadično prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice u pojedinačnim primjerima. | − djelomice prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice u manjem broju oglednih i čestih primjera. | − djelomice prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice u oglednim i čestim primjerima. | − uglavnom dosljedno prepoznaje osobne, posvojne, povratno- posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice u oglednim i čestim primjerima, ali i u složenim i rjeđim  primjerima. | − dosljedno prepoznaje osobne, posvojne, povratno- posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice u oglednim i čestim primjerima te složenim i rjeđim primjerima. |
| **– točno upotrebljava u govoru** **i** **pismu** **glagolske** **imenice,** **glagolski** **pridjev** **trpni;** **glavne** **i** **redne** **brojeve** | − sporadično upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve u pojedinačnim primjerima. | − površno i često netočno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve u manjem broju oglednih i čestih primjera. | − djelomice točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve u oglednim i čestim primjerima. | − uglavnom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve u oglednim i čestim primjerima, ali i u složenim i rjeđim  primjerima. | − gotovo uvijek točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve u oglednim i čestim primjerima i u složenim i rjeđim primjerima. |
| **– upotrebljava** **u** **govoru** **i** **pismu** **glagolske** **oblike** **za** **izricanje vremena i načina** | − sporadično upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina u pojedinačnim primjerima. | − površno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina u manjem broju oglednih i čestih primjera. | − djelomice upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina u oglednim i čestim primjerima. | − uglavnom jasno i dosljedno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina u oglednim i čestim primjerima, ali ponekad i u primjerima koji se  rjeđe upotrebljavaju. | − jasno i dosljedno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina u uporabi oglednih i čestih primjera te primjera koji se rjeđe upotrebljavaju. |
| **– razlikuje opće i vlastite imenice,** **opisne,** **posvojne** **i** **gradivne** **pridjeve** | − sporadično razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve u pojedinačnim oglednim primjerima. | − površno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve u manjem broju čestih i oglednih primjera. | − djelomice razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve u čestim i oglednim primjerima. | − uglavnom jasno i dosljedno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve na oglednim primjerima te ponekad u  složenim i nepoznatim | − jasno i dosljedno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve na oglednim primjerima te u složenim i nepoznatim primjerima. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | primjerima. |  |
| **– uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima** | − sporadično uočava padeže kao različite oblike iste riječi u pojedinačnim oglednim primjerima. | − površno uočava padeže kao različite oblike iste riječi u manjem broju čestih i oglednih primjera. | − djelomice uočava padeže kao različite oblike iste riječi u čestim i oglednim primjerima. | − uglavnom jasno i dosljedno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima te ponekad u složenim i  nepoznatim primjerima. | − jasno i dosljedno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima te u složenim i nepoznatim primjerima. |
| **– provodi** **stupnjevanje** **pridjeva** **na** **uporabnoj** **razini** | − sporadično provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini samo na pojedinačnim primjerima. | − površno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini samo u manjem broju jednostavnih i poznatih primjera. | − djelomice provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini samo u poznatim i jednostavnim primjerima. | − uglavnom jasno i dosljedno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabno razini u oglednim i složenim primjerima i u dijelu  nepoznatih primjera. | − jasno i dosljedno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini u oglednim te složenim i nepoznatim primjerima. |
| **– provodi** **(i,** **gdje** **je** **potrebno, bilježi) glasovne** **promjene** **u** **riječima** | − sporadično prepoznaje i provodi glasovne promjene u pojedinačnim primjerima. | − površno razlikuje i provodi glasovne promjene u riječima samo u manjem broju jednostavnih i poznatih primjera. | − djelomice razlikuje i provodi glasovne promjene u riječima samo u poznatim i jednostavnim primjerima. | − uglavnom jasno razlikuje i uglavnom dosljedno provodi glasovne promjene u riječima u poznatim i složenim primjerima i na dijelu  nepoznatih primjera. | − jasno razlikuje i dosljedno provodi glasovne promjene u riječima na oglednim primjerima te u složenim i nepoznatim primjerima. |
| **– razlikuje** **nepromjenjive** **riječi u službi: izricanja okolnosti** **radnje,** **odnosa** **među riječima i povezivanja** **i** **preoblike** **rečenice** | − sporadično razlikuje gramatičke kategorije nepromjenjivih riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice samo u pojedinačnim primjerima. | − površno razlikuje gramatičke kategorije nepromjenjivih riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice samo u manjem broju jednostavnih i poznatih  primjera. | − djelomice razlikuje gramatičke kategorije nepromjenjivih riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice samo u poznatim i  jednostavnim primjerima. | − uglavnom jasno razlikuje gramatičke kategorije nepromjenjivih riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice u poznatim i složenim  primjerima i nepoznatim primjerima. | − jasno razlikuje gramatičke kategorije nepromjenjivih riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice u složenim i potpuno nepoznatim primjerima. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD: OŠ HJ A.6.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– prepoznaje** **hrvatska**  **narječja i govore** | − sporadično navodi razliku između svog mjesnog govora i standardnog jezika u čestim primjerima. | − površno objašnjava i prepoznaje hrvatske govore i narječja te objašnjava razliku između govora i narječja samo u čestim primjerima iz svog govora. | − djelomice objašnjava i prepoznaje hrvatske govore i narječja te objašnjava razliku između govora i narječja te standardnoga jezika u poznatim primjerima. | − uglavnom dosljedno i jasno objašnjava i prepoznaje hrvatske govore i narječja te objašnjava razliku između govora i narječja te standardnoga jezika  na primjerima. | − dosljedno i jasno objašnjava i prepoznaje hrvatske govore i narječja te objašnjava razliku između govora i narječja te standardnoga jezika u različitim primjerima. |
| **– upoznaje** **se** **s** **pojmovima** **trojezičnosti (staroslavenski,** **starohrvatski** **i** **latinski)** **i** **tropismenosti** **(glagoljica,** **hrvatska** **ćirilica/bosančica,**  **latinica)** **kroz** **hrvatsku** **povijest** | − ne razlikuje i ne objašnjava pojmove, nego samo sporadično navodi pojam koji je upamtio. | − površno razlikuje pojmove vezane uz trojezičnost hrvatskoga jezika u povijesnome razvoju i objašnjava navedene pojmove na manjem broju poznatih primjera. | − djelomice razlikuje pojmove vezane uz trojezičnost hrvatskoga jezika u povijesnome razvoju i objašnjava navedene pojmove na poznatim primjerima. | − uglavnom razlikuje pojmove vezane uz trojezičnost hrvatskoga jezika u povijesnome razvoju i objašnjava navedene pojmove na poznatim i djelomice nepoznatim primjerima. | − potpuno i dosljedno razlikuje pojmove vezane uz trojezičnost hrvatskoga jezika u povijesnome razvoju i objašnjava navedene pojmove na potpuno nepoznatim primjerima. |
| **– upoznaje** **se** **sa** **spomenicima** **hrvatske** **srednjovjekovne** **pismenosti** **i** **Prvotiskom** | − navodi samo jedan ili nijedan spomenik hrvatske srednjovjekovne baštine ili neki podatak o  Prvotisku. | − navodi samo jedan ili dva spomenika i samo neki podatak o Prvotisku. | − navodi samo dio spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti i objašnjava samo neka ključna  obilježja Prvotiska. | − navodi gotovo sve spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i objašnjava gotovo sva ključna  obilježja Prvotiska. | − navodi sve spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i objašnjava sva ključna obilježja Prvotiska. |
| **– prepoznaje** **i** **izdvaja** **riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika** **te** **ih** **zamjenjuje** **riječima hrvatskoga standardnog** **jezika** | − gotovo ne zamjenjuje riječi svoga narječja i mjesnoga govora, razgovornoga jezika te riječi standardnoga jezika, gotovo se uvijek koristi mjesnim govorom, narječjem i razgovornim jezikom u komunikacijskim situacijama u kojima bi  se trebao koristiti | − površno razlikuje riječi svoga narječja i mjesnoga govora, razgovornoga jezika i riječi standardnoga jezika, vrlo se često koristi mjesnim govorom, narječjem i razgovornim jezikom u komunikacijskim situacijama u kojima bi se trebao koristiti standardnim jezikom. | − djelomice razlikuje riječi svoga narječja i mjesnoga govora, razgovornoga jezika i riječi standardnoga jezika, ali ne upotrebljava ih uvijek u skladu s komunikacijskom situacijom. Koristi se pojedinim riječima  narječja, mjesnog govora | − uglavnom razlikuje riječi svoga narječja i mjesnoga govora, razgovornoga jezika i riječi standardnoga jezika i uglavnom ih upotrebljava u skladu s komunikacijskom situacijom. | − jasno i dosljedno razlikuje riječi svoga narječja i mjesnoga govora, razgovornoga jezika i riječi standardnoga jezika i upotrebljava ih u skladu s komunikacijskom situacijom. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | standardnim jezikom. |  | i razgovornoga jezika u komunikacijskim situacijama u kojima se treba koristiti  standardnim jezikom. |  |  |
| **– razlikuje** **vlastiti** **mjesni** **govor i narječje od drugih govora i narječja** | − poznaje svoj mjesni govor, ali ga gotovo ne razlikuje od drugih govora i narječja. | − poznaje svoj mjesni govor, ali ne poznaje glavna obilježja drugih narječja pa ih razlikuje općenito na bliskim i čestim primjerima. | − poznaje svoj mjesni govor, ali slabo poznaje glavna obilježja drugih narječja pa ih razlikuje općenito na poznatim primjerima. | − poznaje dobro svoj mjesni govor, ali uglavnom poznaje i važna obilježja drugih narječja i uglavnom ih razlikuje i na nepoznatim  primjerima. | − poznaje dobro svoj mjesni govor, ali i važna obilježja drugih narječja i jasno ih razlikuje na nepoznatim primjerima. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SASTAVNICA/ELEMENT VREDNOVANJA: KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | | | | | |
| ISHOD: OŠ HJ B.6.1. Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim** **stavovima** **i** **vrijednostima** | − uglavnom ne uočava stavove u književnom tekstu i ne razlikuje ih od činjenica. | − samostalno površno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima predviđenim za čitanje utječu na vršnjake i uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima. | − djelomice samostalno i dosljedno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima predviđenim za čitanje utječu na vršnjake i uspoređuje ih s vlastitim stavovima i  vrijednostima. | − uglavnom samostalno i dosljedno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima predviđenim za čitanje utječu na različite vrste čitatelja i uspoređuje ih s vlastitim stavovima i  vrijednostima. | − samostalno i dosljedno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima predviđenim za čitanje utječu na različite vrste čitatelja i uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima. |
| **– izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja** **na** **temelju** **čitateljskoga iskustva** | − uglavnom ne razumije tekst tako da izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva jer je to iskustvo oskudno. | − površno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva samo u bliskim književnim tekstovima. | − djelomice samostalno i dosljedno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva u bliskim književnim tekstovima. | − uglavnom samostalno i dosljedno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva u gotovo svim vrstama književnih tekstova predviđenih za  čitanje. | − samostalno i dosljedno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva u različitim vrstama književnih tekstova predviđenih za čitanje. |
| **– uočava etičku razinu književnoga teksta** | − površno uočava etičku razinu teksta na općenitoj razini. | − površno uočava etičku razinu književnoga teksta samo u tematski mu bliskim tekstovima. | − djelomice uočava etičku razinu književnoga teksta samo u tematski bliskim tekstovima  predviđenima za čitanje. | − uglavnom samostalno i dosljedno uočava etičku razinu književnoga teksta u svim vrstama tekstova  predviđenim za čitanje. | − samostalno i dosljedno uočava etičku razinu književnoga teksta u svim vrstama tekstova  predviđenim za čitanje. |
| **– opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih** **stavova** **i** **vrijednosti** | − ne određuje kako tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti. | − površno opisuje na koji način književni tekstovi utječu na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti. | − površno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekstovi utječu na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti. | − uglavnom dosljedno i samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekstovi utječu  na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti. | − dosljedno i samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekstovi utječu na oblikovanje  njegovih stavova i vrijednosti. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **– prepoznaje različite**  **obrasce** **ponašanja likova** | − uočava izdvojena ponašanja likova koje ne povezuje u obrasce. | − površno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova koji su mu bliski u nekim vrstama tekstova predviđenim za čitanje. | − djelomice prepoznaje različite obrasce ponašanja likova koji su mu bliski u nekim vrstama tekstova  predviđenim za čitanje. | − uglavnom dosljedno i samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova u svim vrstama tekstova  predviđenim za čitanje. | − dosljedno i samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova u svim vrstama tekstova predviđenim za čitanje. |
| **– uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske** **odgovornosti** | − uglavnom ne uočava svrhu književnoga teksta. | − površno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti. | − djelomice samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i  ljudske odgovornosti. | − uglavnom samostalno i dosljedno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i  ljudske odgovornosti. | − samostalno i dosljedno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD: OŠ HJ B.6.2. Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– otkriva značenje teksta na** **temelju** **suodnosa** **motiva** **i** **teme** | − određuje samo opću, eksplicitno iskazanu temu teksta. Ne utvrđuje implicitno iskazanu temu većine književnih tekstova. Površno povezuje motive i zaključuje o značenju teksta. | − površno i uz podršku određuje samo opću, eksplicitno iskazanu temu. Utvrđuje implicitno iskazanu temu kraćih jednostavnijih tekstova.  Površno povezuje motive i zaključuje o značenju teksta. | − djelomice samostalno i dosljedno određuje eksplicitno i implicitno iskazanu temu samo nekih vrsta književnih tekstova. Djelomice povezuje implicitno i eksplicitno iskazane motive i zaključuje o  značenju teksta. | − uglavnom samostalno i dosljedno određuje eksplicitno i implicitno iskazanu temu većine vrsta književnih tekstova. Povezuje implicitno i eksplicitno iskazane motive i zaključuje o značenju teksta. | − samostalno i dosljedno određuje eksplicitno i implicitno iskazanu temu svih vrsta književnih tekstova. Povezuje implicitno i eksplicitno iskazane motive i zaključuje o značenju teksta. |
| **– objašnjava događaj, opisuje** **ulogu** **likova** **te** **mjesto** **i** **vrijeme** **radnje** **u** **književnome tekstu** | − objašnjava i opisuje samo događaje, ulogu glavnih likova i kronološki slijed radnje u kraćim i jednostavnijim tekstovima predviđenim za čitanje. | − površno i uz podršku objašnjava događaje i opisuje ulogu likova i vremena radnje u kraćim i jednostavnijim tekstovima predviđenim za čitanje. | − djelomice samostalno objašnjava događaje i opisuje ulogu likova i vremena radnje u svim vrstama tekstova predviđenim za čitanje. Samostalno ne objašnjava opsežne i složene tekstove koji imaju mnogo likova i  događaja. | − uglavnom samostalno i dosljedno objašnjava događaje i opisuje ulogu likova i vremena radnje u svim vrstama tekstova predviđenim za čitanje. Samostalno ne objašnjava uvijek složene opsežne tekstove koji imaju mnogo likova i  događaja. | − samostalno i dosljedno objašnjava događaje i opisuje ulogu likova i vremena radnje u svim vrstama tekstova predviđenim za čitanje. |
| **– razlikuje pripovjedača u**  **1.** **i** **3.** **licu** | − sporadično razlikuje samo pripovjedača u prvom i trećem licu. Ne razlikuje objektivno i subjektivno u pripovijedanju. | − površno razumije razliku između pripovjedača u prvom i trećem licu.  Gotovo ne prepoznaje i ne razlikuje objektivno i subjektivno pripovijedanje u trećem licu. Često ne objašnjava potpuno jezične i književne elemente kojima se ostvaruje pripovijedanje. | − djelomice razumije razliku između pripovjedača u prvom i trećem licu. Prepoznaje i razlikuje objektivno i subjektivno pripovijedanje u trećem licu, ali često potpuno ne objašnjava jezične i književne elemente kojima se ostvaruje pripovijedanje. | − uglavnom razumije razliku između pripovjedača u prvom i trećem licu. Prepoznaje i razlikuje objektivno i subjektivno pripovijedanje u trećem licu i objašnjava jezične i književne elemente kojima se ostvaruje pripovijedanje. Ponekad ne objašnjava potpuno jezične i književne  elemente kojima se | − u potpunosti razumije razliku između pripovjedača u prvom i trećem licu.  Prepoznaje i razlikuje objektivno i subjektivno pripovijedanje u trećem licu i objašnjava jezične i književne elemente kojima se ostvaruje pripovijedanje. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ostvaruje pripovijedanje. |  |
| **– objašnjava vlastito razumijevanje** **pjesničkih slika** **i** **prenesenoga** **značenja pridajući mu vlastito značenje** | − ne razumije pojam pjesničke slike i uglavnom ih ne može pronaći u pjesničkim tekstovima predviđenim za čitanje. | − površno razumije pojam pjesničke slike i pronalazi je samostalno u jednostavnijim vrstama pjesničkih tekstova predviđenih za čitanje.  Objašnjava samo eksplicitno iskazanu pjesničku sliku. Često ne razumije sve pjesničke slike u prenesenom  značenju. | − djelomice razumije pojam pjesničke slike i pronalazi je samostalno u nekim jednostavnijim vrstama pjesničkih tekstova predviđenih za čitanje. Objašnjava eksplicitno iskazanu pjesničku sliku. Često ne razumije sve pjesničke slike u prenesenom  značenju. | − uglavnom razumije pojam pjesničke slike i pronalazi je samostalno u gotovo svim vrstama pjesničkih tekstova predviđenih za čitanje. Objašnjava eksplicitno i implicitno iskazanu pjesničku sliku. Ponekad ne razumije sve  pjesničke slike u prenesenom značenju. | − razumije pojam pjesničke slike i pronalazi je samostalno u različitim vrstama pjesničkih tekstova predviđenih za čitanje.  Objašnjava eksplicitno i implicitno iskazanu pjesničku sliku. |
| **– prepoznaje** **na** **primjerima različite vrste stihova** **i** **strofa** | − često ne razlikuje stihove od strofa i uglavnom ih ne prepoznaje. | − prepoznaje samo manji dio stihova i strofa s kojima se često susreće u tekstovima predviđenim za čitanje.  Uglavnom ne navodi točne  nazive. | − prepoznaje samo dio stihova i strofa s kojima se često susreće u tekstovima predviđenim za čitanje. Navodi samo manji broj naziva i to za stihove i strofe s kojima  se često susreće. | − prepoznaje uglavnom sve vrste stihova i strofa u tekstovima predviđenim za čitanje. Navodi točan naziv za svaku vrstu stiha i strofe. | − prepoznaje dosljedno sve vrste stihova i strofa u tekstovima predviđenim za čitanje. Navodi točan naziv za svaku vrstu stiha i strofe. |
| **– uočava dramski sukob kao** **temelj** **dramske** **radnje** | − uz teškoće razumije dramski tekst, razumije sukob, ali samo na sadržajnoj razini i ne povezuje gotovo ni jedan element teksta s dramskim sukobom. | − površno razumije dramski tekst i sukob razumije samo na razini sadržaja, a ne kao strukturni element drame i kao temelj dramske radnje. | − djelomice razumije da je dramski sukob temelj dramske radnje i njezin važan strukturni element. Prepoznaje i povezuje samo neke elemente dramskog teksta s ostvarenjem dramskog sukoba, uglavnom one eksplicitno iskazane. | − gotovo uvijek razumije da je dramski sukob temelj dramske radnje i njezin važan strukturni element. Prepoznaje i povezuje sve elemente dramskog teksta s ostvarenjem dramskog sukoba. Razumije i povezuje eksplicitno iskazane elemente, a uglavnom razumije  implicitne elemente. | − dosljedno razumije da je dramski sukob temelj dramske radnje i njezin važan strukturni element. Prepoznaje i povezuje sve elemente dramskog teksta s ostvarenjem dramskog sukoba. Razumije i povezuje i eksplicitno i implicitno ostvarene elemente. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SASTAVNICA/ELEMENT VREDNOVANJA: KULTURA I MEDIJI | | | | | |
| ISHOD: OŠ HJ C.6.1. Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– uočava podjelu na komercijalne** **i** **nekomercijalne** **medije** | − razlikuje samo medije koji ga osobno zanimaju. Ostale medije gotovo ne razlikuje. | − površno razlikuje komercijalne i nekomercijalne medije i one koji su mu osobno bliski. Površno razumije pojam komercijalnoga. | − djelomice razlikuje komercijalne i nekomercijalne medije te one koji su mu osobno bliski i one koji su iz bližeg društvenog okružja. Djelomice razumije pojam komercijalnoga. | − uglavnom razlikuje komercijalne i nekomercijalne medije te one koji su mu osobno bliski i one koji su iz bližeg društvenog okružja prema svim kriterijima. Uglavnom  razumije pojam komercijalnoga. | − jasno razlikuje komercijalne i nekomercijalne medije te one koji su mu osobno bliski i one koji su iz bližeg društvenog okružja.  Razumije pojam komercijalnoga. |
| **– uočava predstavljanje istih** **medijskih** **sadržaja u različitim medijima** | − uz teškoće prepoznaje isti sadržaj samo u bliskim medijima. | − površno prepoznaje isti sadržaj u različitim medijima i uglavnom dosljedno uočava sličnosti i razlike u predstavljaju toga sadržaja s obzirom na vrstu medija. Uočava predstavljanje sličnosti i razlika na jezičnoj i vizualnoj razini te na razini glazbe i zvuka samo u osobno bliskim medijima. | − djelomice prepoznaje isti sadržaj u različitim medijima i uglavnom dosljedno uočava sličnosti i razlike u predstavljaju toga sadržaja s obzirom na vrstu medija. Uočava predstavljanje sličnosti i razlika na jezičnoj i vizualnoj razini te na razini glazbe i zvuka samo u osobno bliskim  medijima. | − uglavnom dosljedno prepoznaje isti sadržaj u različitim medijima i uglavnom dosljedno uočava sličnosti i razlike u predstavljaju toga sadržaja s obzirom na vrstu medija. Uočava predstavljanje sličnosti i razlika na jezičnoj i vizualnoj razini te na razini glazbe i zvuka. | − dosljedno prepoznaje isti sadržaj u različitim medijima i dosljedno uočava sličnosti i razlike u predstavljaju toga sadržaja s obzirom na vrstu medija. Uočava predstavljanje sličnosti i razlika na jezičnoj i na vizualnoj razini te na razini glazbe i zvuka. |
| **– objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski** **tekst** | − uz teškoće razumije sadržaj, smisao manjega broja medijskih tekstova, uglavnom onih koji su mu bliski. Samo za njih može pretpostaviti o  reakciji primatelja. | − površno razumije sadržaj, smisao manjega broja medijskih tekstova i samo za njih može pretpostaviti o reakciji primatelja na pojedini medijski tekst. | − djelomice razumije sadržaj, smisao manjega broja medijskih tekstova i samo za njih može pretpostaviti o reakciji primatelja na pojedini  medijski tekst. | − uglavnom razumije sadržaj, smisao i ideju više različitih medijskih tekstova i može pretpostaviti o reakciji primatelja na pojedini  medijski tekst. | − razumije sadržaj, smisao i ideju mnogo različitih medijskih tekstova i može pretpostaviti o reakciji primatelja na pojedini medijski tekst. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **– pretpostavlja** **o** **ciljanoj** **publici** **na** **temelju** **pročitanoga teksta / pogledane** **predstave** **/** **filma/serije** | − uz teškoće razumije sadržaj, smisao manjega broja medijskih tekstova, uglavnom onih koji su mu bliski. Samo za njih može pretpostaviti o publici. | − površno razumije sadržaj, smisao manjega broja medijskih tekstova, uglavnom onih koji su mu bliski. Samo za njih može pretpostaviti o publici koja prati te medijske tekstove. | − djelomice razumije sadržaj, smisao manjega broja medijskih tekstova i samo za njih može pretpostaviti o publici koja prati te medijske tekstove. | − uglavnom razumije sadržaj, smisao i ideju više različitih medijskih tekstova i može pretpostaviti o svim vrstama publike koja prati te medijske  tekstove. | − razumije sadržaj, smisao i ideju više različitih medijskih tekstova i može pretpostaviti o svim vrstama publike koja prati te medijske tekstove. |
| **– opisuje** **kako** **se** **različitim postupcima, tehnikama** **te** **vizualnim** **i** **zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske** **poruke** **i** **stvara** **željeni učinak na publiku** | − uz teškoće razumije namjenu pojedine medijske poruke pa dosljedno opisuje kako različitim tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni  učinak na publiku. | − površno razumije namjenu pojedine medijske poruke pa dosljedno opisuje kako različitim tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku. | − djelomice razumije namjenu pojedine medijske poruke pa dosljedno opisuje kako različitim tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni  učinak na publiku. | − uglavnom razumije namjenu pojedine medijske poruke pa dosljedno opisuje kako različitim tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni  učinak na publiku. | − potpuno razumije namjenu pojedine medijske poruke pa dosljedno opisuje kako različitim tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD: OŠ HJ C.6.2. Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje** | − općenito utvrđuje temu, namjenu i ideju samo tekstova koji su mu osobno bliski. Ne razumije tekstove koji ga osobno ne zanimaju i koji su iz šireg društvenog okružja. | − općenito utvrđuje temu, namjenu i ideju samo tekstova koji su mu osobno bliski. Uglavnom ne razumije tekstove koji ga osobno ne zanimaju i koji su iz šireg društvenog okružja. | − djelomice utvrđuje temu, namjenu i ideju samo medijskih tekstova koji su mu osobno bliski. Ima poteškoća s razumijevanjem tekstova koji ga osobno ne zanimaju i koji su iz šireg  društvenog okružja. | − uglavnom utvrđuje temu, namjenu i ideju većine medijskih tekstova koji su mu osobno bliski i nekih medijskih tekstova iz bližeg društvenog okružja. | − jasno i dosljedno utvrđuje temu, namjenu i ideju svih medijskih tekstova koji su mu osobno bliski i medijskih tekstova iz bližeg društvenog okružja. |
| **– opisuje značenje popularnokulturnih** **tekstova** **i** **povezuje** **ih** **sa** **svakodnevnim životom** | − uz teškoće opisuje značenje i povezuje sa svakodnevnim životom popularnokulturne tekstove koji ga  zanimaju. | − površno opisuje značenje i sa stvarnošću povezuje popularnokulturne tekstove koji su mu tematski bliski. | − djelomice opisuje značenje i sa stvarnošću povezuje popularnokulturne tekstove koji su mu  tematski bliski. | − uglavnom opisuje značenje i sa stvarnošću povezuje popularnokulturne tekstove različitih tema. | − jasno i dosljedno opisuje značenje i sa stvarnošću povezuje popularnokulturne tekstove različitih tema. |
| **– uočava priču i likove kao** **temelje** **popularnokulturnih** **tekstova,** **tj.** **kao** **objekte** **znatiželje, sviđanja/nesviđanja** | − uz teškoće određuje temu, slijed događaja i likove u jednostavnom popularnokulturnom tekstu koji ga zanima, a ne određuje u ostalim tekstovima iz bližeg društvenog okruženja. | − površno određuje temu, slijed događaja i likove u jednostavnom popularnokulturnom tekstu iz osobnoga okruženja, a ne određuje u ostalim tekstovima iz bližeg društvenog  okruženja. | − djelomice određuje temu, slijed događaja i likove u jednostavnom popularnoklturnom u tekstu, a u složenijem tekstu uz potporu. | − uglavnom određuje temu, slijed događaja i likove u gotovo svim popularnokulturnim tekstovima iz osobnog okruženja, ali i iz bližeg društvenog okruženja. | − jasno i dosljedno određuje temu, slijed događaja i likove u popularnokulturnim tekstovima iz osobnog, ali i iz bližeg društvenog okruženja. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **– izdvaja** **dijelove** **popularnokulturnih** **tekstova** **koji** **predstavljaju** **razlike** **i** **različita uvjerenja** | − uz teškoće izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju različita uvjerenja. Općenito uspoređuje tekstove, a ne razumije pojam uvjerenja. | − površno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju različita uvjerenja.  Općenito razumije pojam uvjerenja i uspoređuje tekstove samo na temelju općih sadržajnih elemenata. | − jasno i dosljedno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju različita uvjerenja. Općenito razumije pojam uvjerenja i uspoređuje samo jednostavnije tekstove. | − uglavnom jasno i dosljedno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju različita uvjerenja. Razumije pojam uvjerenja i uspoređuje tekstove prema tome kako su uvjerenja ostvarena  jezičnim sredstvima. | − jasno i dosljedno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju različita uvjerenja. Razumije pojam uvjerenja i uspoređuje tekstove prema tome kako su uvjerenja ostvarena jezičnim sredstvima. |
| **– uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim** **tekstovima** **u** **skladu** **s**  **dosadašnjim iskustvom** | − uz teškoće uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o jednostavnijim  popularnokulturnim tekstovima. | − površno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o jednostavnijim  popularnokulturnim tekstovima. | − djelomice uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o jednostavnijim  popularnokulturnim tekstovima. | − uglavnom uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim  tekstovima s mnogo pojedinosti. | − uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim  tekstovima s mnogo pojedinosti. |
| **– objašnjava pojam popularne** **kulture** **na** **poznatim** **primjerima** **popularnokulturnih** **tekstova** | − uz teškoće objašnjava pojam popularne kulture na svim vrstama popularnokulturnih tekstova iz različitih  izvora. | − površno objašnjava pojam popularne kulture na svim vrstama popularnokulturnih tekstova iz različitih izvora. | − djelomice objašnjava pojam popularne kulture na svim vrstama popularnokulturnih tekstova iz različitih  izvora. | − uglavnom objašnjava pojam popularne kulture na svim vrstama popularnokulturnih tekstova iz različitih  izvora. | − objašnjava pojam popularne kulture na svim vrstama popularnokulturnih tekstova iz različitih izvora. |

NASTAVNI PREDMET: HRVATSKI JEZIK RAZRED: **SEDMI**

# Sastavnice vrednovanja u predmetu Hrvatski jezik:

* hrvatski jezik i komunikacija
* književnost i stvaralaštvo
* kultura i mediji.

# Sadržaj vrednovanja u nastavnom predmetu:

* razgovor, pitanja i odgovori (usmeni odgovori)
* rješavanje zadataka u pisanim provjerama znanja
* rješavanje problemskih zadataka
* tumačenje grafičkih organizatora znanja i/ili tablično/grafički prikazanih rezultata znanstvenih istraživanja
* izvedba pokusa ili istraživanja prema pisanome protokolu
* obrazloženje istraživanja
* izrada izvješća o provedenome istraživanju prema unaprijed utvrđenim kriterijima
* izrada konceptualnih i/ili umnih mapa, križaljki, ispunjaljki, pitalica, rebusa, kvizova, stripova, infografika prema unaprijed utvrđenim

kriterijima

* pisanje sastavka na određenu temu prema unaprijed zadanim smjernicama i utvrđenim kriterijima
* izrada plakata, prezentacija, seminarskih radova prema unaprijed utvrđenim kriterijima.

# Oblici vrednovanja naučenoga:

* usmene provjere, pisane provjere zadatcima zatvorenoga i/ili otvorenoga tipa
* predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici
* praktični radovi, projekti, učeničke mape i sl.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SASTAVNICA/ELEMENT VREDNOVANJA: HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | | | |
| ISHOD: OŠ HJ A.7.1. Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– određuje svrhu govorenja:** **osobna** **i** **javna** | − gotovo ne prepoznaje svrhe govorenja ni u svome govoru ni u govoru sugovornika. I u osobnim i u javnim situacijama koristi se razgovornim jezikom. | − površno prepoznaje svrhe govorenja u svome govoru i u govoru sugovornika. I u osobnim i u javnim situacijama pretežito se koristi razgovornim jezikom. | − djelomice prepoznaje svrhe govorenja i u svome govoru i u govoru sugovornika. U osobnim i u javnim situacijama djelomice se koristi primjerenim jezikom. | − uglavnom prepoznaje svrhe govorenja u svome govoru i u govoru sugovornika. U osobnim i u javnim situacijama pretežito se koristi primjerenim jezikom. | − jasno i dosljedno prepoznaje svrhe govorenja u svome govoru i u govoru sugovornika. U javnim se situacijama koristi primjerenim jezikom i gotovo nikada u javnim situacijama ne upotrebljava izraze iz  razgovornoga jezika. |
| **– govori** **objektivne** **pripovjedne** **tekstove** **prema** **planu** | − nabraja podatke bez strukture i plana. | − površno izlaže i uglavnom bez jasnoga slijeda iznosi samo neke objektivne, ali i subjektivne podatke djelomice relevantne za temu izvještavanja.  Izlaganje nema manje strukturne cjeline i ne razlikuju se uvod, razrada i  zaključak. | − djelomice jasno izlaže i iznosi objektivne, ali i subjektivne podatke relevantne za temu izvještavanja. Izlaganje se sastoji od triju dijelova; uvoda, razrade i zaključka. Razrada uglavnom nema manje  dijelove. | − uglavnom dosljedno i jasno izlaže i logičnim slijedom iznosi objektivne podatke relevantne za temu izvještavanja.  Izlaganje se sastoji od triju dijelova; uvoda, razrade i zaključka. Razrada  uglavnom ima manje dijelove. | − dosljedno i jasno izlaže i logičnim slijedom iznosi objektivne podatke relevantne za temu izvještavanja. Izlaganje se sastoji od triju dijelova; uvoda, razrade i zaključka. Razrada ima manje dijelove. |
| **– razlikuje** **spontanu** **i** **planiranu** **komunikaciju** | − ne razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju. U svim situacijama komunicira kao u  spontanoj komunikaciji. | − površno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju. U svim situacijama komunicira kao u  spontanoj komunikaciji. | − djelomice primjereno komunicira i u spontanoj i u planiranoj komunikaciji. | − uglavnom primjereno komunicira i u spontanoj i u planiranoj komunikaciji. | − dosljedno i točno primjereno komunicira i u spontanoj i u planiranoj komunikaciji. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **– raspravlja** **spontano** **i** **prema** **unaprijed** **dogovorenoj** **temi** | − navodi svoje stavove i mišljenje, ali ne uspostavlja dijalog. | − istražuje iz samo jednoga izvora iz kojeg prikuplja općenite podatke o dogovorenoj temi. Ne predviđa tijek razgovora, iznosi svoje stavove, ali ih ne obrazlaže. Ne prati pozorno sugovornike i ne vodi dijalog. | − istražuje manji broj izvora i prikuplja neke relevantne podatke o dogovorenoj temi. Često ne predviđa tijek razgovora, iznosi svoje stavove, ali ih ne obrazlaže. Ne prati pozorno sugovornike i  često ne vodi dijalog. | − istražuje više izvora i prikuplja gotovo sve relevantne podatke o dogovorenoj temi.  Uglavnom predviđa tijek razgovora i obrazlaže svoje stavove. Sluša sugovornike i s njima uspostavlja dijalog. | − istražuje više izvora i prikuplja sve relevantne podatke o dogovorenoj temi. Predviđa tijek razgovora i obrazlaže svoje stavove. Sluša sugovornike i s njima uspostavlja dijalog. |
| **– obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama** **u** **skladu** **s** **dobi** **i** **vlastitim** **iskustvom** | − sporadično iznosi svoje mišljenje samo o temama koje su mu bliske, ali ga ne obrazlaže. | − pokazuje površno poznavanje malog broja tema primjerenih svojoj dobi i to onih koje ga osobno zanimaju. Iznosi podatke, ali ne obrazlaže svoje mišljenje. | − djelomice pokazuje poznavanje nekih tema primjerenih svojoj dobi i to onih koje ga posebno zanimaju. Mišljenje obrazlaže općenitim podatcima koji ga ne  podupiru uvijek. | − uglavnom poznaje mnoge teme primjerene svojoj dobi. Mišljenje uglavnom obrazlaže konkretnim i objektivnim podatcima, ali ponekad ne povezuje sve podatke sa svojim  mišljenjem. | − dosljedno pokazuje poznavanje mnogih tema primjerenih svojoj dobi. Mišljenje obrazlaže s mnogo konkretnih objektivnih podataka. |
| **– točno naglašava riječi u** **skladu** **s** **naglasnim** **sustavom** **hrvatskoga** **standardnog** **jezika** | − gotovo ne naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika. | − djelomice točno naglašava samo vrlo česte riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika. | − djelomice točno naglašava samo česte riječi u skladu s naglasnim sustavom  hrvatskoga standardnog jezika. | − uglavnom dosljedno i točno naglašava gotovo sve riječi u skladu s naglasnim sustavom  hrvatskoga standardnog jezika. | − dosljedno i točno naglašava gotovo sve riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika. |
| **– povezuje** **izgovorne** **cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom** **i** **rečeničnom intonacijom** | − povezuje izgovorne cjeline uglavnom u skladu s razgovornim jezikom i svojim mjesnim govorom. | − rijetko točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom.  − povezuje izgovorne cjeline uglavnom u skladu s razgovornim jezikom i sa  svojim mjesnim govorom. | − uglavnom dosljedno i točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom u skladu s njihovom priopćajnom svrhom. | − uglavnom dosljedno i točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom u skladu s njihovom priopćajnom svrhom. | − dosljedno i točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom u skladu s njihovom priopćajnom svrhom. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD: OŠ HJ A.7.2. Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– razlikuje** **svrhu**  **slušanja: osobna i javna** | − ne prepoznaje svrhu  slušanja. | − površno prepoznaje i razlikuje osobnu javnu i svrhu slušanja. | − djelomice prepoznaje i razlikuje osobnu i javnu svrhu slušanja. | − uglavnom dosljedno i točno prepoznaje i razlikuje osobnu i javnu  svrhu slušanja. | − dosljedno i točno prepoznaje i razlikuje osobnu i javnu svrhu  slušanja. |
| **– razlikuje** **empatijsko** **slušanje: usmjereno na razumijevanje** **govornikovih osjećaja i potreba,** **od** **drugih** **vrsta slušanja** | − sporadično izdvaja osjećaje ostalih u tekstu i općenito prepoznaje govornikove osjećaje. | − površno izdvaja potrebe i osjećaje u tekstu koji sluša. Prepoznaje govornikove osjećaje, uglavnom na razini neverbalnih znakova (ako se gleda video).  − uglavnom ne odjeljuje svoje osjećaje i osjećaje govornika. | − djelomice izdvaja potrebe i osjećaje u tekstu koji sluša. Prepoznaje govornikove osjećaje, uglavnom na razini neverbalnih znakova (ako se gleda video).  − često ne odjeljuje svoje osjećaje i osjećaje govornika. | − gotovo uvijek izdvaja potrebe i osjećaje u tekstu koji sluša. Prepoznaje širok raspon govornikovih osjećaja i na razini sadržaja i na razini neverbalnih znakova (ako se gleda video). | − dosljedno izdvaja potrebe i osjećaje u tekstu koji sluša. Prepoznaje širok raspon govornikovih osjećaja i na razini sadržaja i na razini neverbalnih znakova (ako se gleda video). |
| **– razlikuje** **bitne** **od** **nebitnih** **podataka** **u** **slušanome tekstu** | − sporadično razlikuje samo izrazito istaknute bitne podatke, ali ne razlikuje bitne od nebitnih podataka. | − površno razlikuje bitne od nebitnih podataka. Često zamjenjuje glavne misli od pojedinosti koje ih podupiru. | − djelomice razlikuje bitne od nebitnih podataka. Često jasno navodi temu i točno izdvaja samo neke glavne misli, ali ih zamjenjuje s pojedinostima koje ih  podupiru. | − uglavnom jasno i dosljedno razlikuje bitne od nebitnih podataka i navodi temu te točno izdvaja glavne misli u tekstu i pojedinosti koje ih podupiru. Ponekad navodi  nevažne pojedinosti. | − jasno i dosljedno razlikuje bitne od nebitnih podataka i navodi temu te točno izdvaja glavne misli u tekstu i pojedinosti koje ih podupiru. |
| **– organizira** **i** **interpretira** **podatke** **iz** **slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka** | − sporadično tumači neke podatke iz slušanoga teksta. | − površno tumači, logično organizira i sažima samo osnovne podatke iz kraćeg teksta predviđenoga za slušanje koji sadržava uglavnom izravno iskazane podatke. | − djelomice točno tumači i logično organizira i sažima podatke iz kraćeg teksta predviđenoga za slušanje koji sadržava uglavnom izravno iskazane podatke. | − uglavnom dosljedno i točno tumači i logično organizira i sažima podatke iz duljeg teksta predviđenoga za slušanje koji sadržava mnogo izravno i neizravno iskazanih podataka.  Ponekad ne sažima točno podatke iz opsežnijih tekstova predviđenih za  slušanje. | − dosljedno i točno tumači i logično organizira i sažima podatke iz duljeg teksta predviđenoga za slušanje koji sadržava mnogo izravno i neizravno iskazanih podataka. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **– parafrazira slušani**  **tekst** | − uglavnom ponavlja riječi i izraze istovjetne slušanome tekstu. | − površno svojim riječima iskazuje temu, osnovne misli i pojedinosti iz slušanoga teksta. Ima oskudan rječnik i često se koristi riječima i izrazima istovjetnima onima u tekstu. | − djelomice svojim riječima iskazuje temu, osnovne misli i pojedinosti iz slušanoga teksta. Ima oskudan rječnik i često se koristi riječima i izrazima istovjetnima onima u tekstu. | − uglavnom dosljedno i točno svojim riječima iskazuje temu, osnovne misli i pojedinosti iz slušanoga teksta. Ima uglavnom bogat rječnik i koristi se riječima i izrazima bliskoga značenja onima u tekstu čime pokazuje da uglavnom razumije poslušani tekst. Manjim se dijelom koristi riječima i izrazima istovjetnima onima u  tekstu. | − dosljedno i točno svojim riječima iskazuje temu, osnovne misli i pojedinosti iz slušanoga teksta. Ima bogat rječnik i koristi se riječima i izrazima bliskoga značenja onima u tekstu čime pokazuje da razumije slušani tekst. |
| **– donosi niz zaključaka da** **bi** **oblikovao** **smisao** **slušanoga teksta** | − donosi sporadične zaključke i ne oblikuje smisao teksta. | − donosi površne logične zaključke koji proizlaze samo iz izravno iznesenih podataka u tekstu i ne oblikuje smisao teksta. | − djelomice donosi neke logične zaključke koji proizlaze iz izravno iznesenih podataka u tekstu i smisao teksta oblikuje općenito. | − uglavnom dosljedno donosi niz logičnih zaključaka koji proizlaze iz izravno i neizravno iskazanih podataka u tekstu i oblikuje smisao  teksta. | − dosljedno donosi niz logičnih zaključaka koji proizlaze iz izravno i neizravno iskazanih podataka u tekstu i oblikuje smisao teksta. |
| **– objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći**  **se rječnicima** | − ne služi se rječnicima. | − površno se služi nekim vrstama dostupnih digitalnih rječnika. | − djelomice se služi nekim vrstama dostupnih digitalnih rječnika. | − uglavnom se dosljedno služi različitim vrstama jednojezičnih digitalnih i  tiskanih rječnika. | − dosljedno se služi različitim vrstama jednojezičnih digitalnih i tiskanih  rječnika. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD: OŠ HJ A.7.3. Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– razlikuje svrhu čitanja:**  **osobna** **i** **javna** | − ne prepoznaje svrhu  čitanja. | − djelomice i općenito prepoznaje je li svrha čitanja osobna ili javna. Ne razlikuje ostale svrhe čitanja koje obuhvaćaju te dvije kategorije. | − djelomice i općenito prepoznaje je li svrha čitanja osobna ili javna. Ne razlikuje i ostale svrhe čitanja koje obuhvaćaju te dvije kategorije. | − uglavnom dosljedno i točno prepoznaje je li svrha s kojom se čita tekst osobna ili javna. Uglavnom razlikuje i ostale svrhe čitanja koje obuhvaćaju te dvije  kategorije. | − dosljedno i točno prepoznaje je li svrha s kojom se čita tekst osobna ili javna. Razlikuje i ostale svrhe čitanja koje obuhvaćaju te dvije kategorije. |
| **– uočava grafičku**  **strukturu** **teksta** | − uočava grafičku strukturu teksta, ali je samo sporadično povezuje s temom teksta jer ima teškoće u razumijevanju teksta. | − površno uočava elemente grafičke strukture i ne povezuje ih s temom i porukom teksta. Uočava uglavnom vizualne grafičke elemente, a teškoće ima s povezivanjem tekstualnih elemenata. | − djelomice uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta i povezuje ih s temom i smislom jednostavnih tekstova koji nemaju mnogo grafičkih elemenata. Lakše povezuje vizualne elemente nego  tekstualne. | − uglavnom dosljedno i jasno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta i povezuje ih s temom i smislom tekstova. Lakše povezuje vizualne elemente nego tekstualne. | − dosljedno i jasno uočava sve sastavne elemente grafičke strukture teksta i povezuje ih s temom i smislom složenih tekstova koji imaju više grafičkih elemenata. |
| **– objašnjava svrhu**  **slikovnih** **elemenata** | − uočava slikovne elemente, ali ih samo sporadično povezuje s temom teksta jer ima teškoće u razumijevanju  teksta. | − površno objašnjava svrhu slikovnih elemenata i povezuje ih s općom temom teksta. | − djelomice objašnjava svrhu slikovnih elemenata i povezuje ih s temom i smislom teksta. | − uglavnom dosljedno i točno objašnjava svrhu slikovnih elemenata i povezuje ih s temom i smislom teksta. | − dosljedno i točno objašnjava svrhu slikovnih elemenata i povezuje ih s temom i smislom teksta. |
| **– razlikuje slične podatke u čitanome tekstu** | − sporadično razlikuje slične podatke u čitanome tekstu ili uopće ne razlikuje slične podatke jer ima teškoće  u razumijevanju teksta. | − površno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu. | − djelomice razlikuje slične podatke u čitanome tekstu. | − uglavnom dosljedno i točno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu. | − dosljedno i točno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu. |
| **– pojednostavnjuje** **složene podatke iz čitanoga teksta** | − ne razumije složene podatke i ne može ih pojednostaviti. | − površno razumije i pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta.  Izdvaja samo neke | − djelomice razumije i pojednostavnjuje složene podatke iz  čitanoga teksta. Izdvaja | − uglavnom dosljedno, jasno i točno razumije i pojednostavnjuje  složene podatke iz | − dosljedno, jasno i točno razumije i pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga  teksta. Sve složene podatke |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | pojedinačne podatke iz složenih podataka. | manji broj pojedinačnih podataka iz složenih  podataka. | čitanoga teksta. Gotovo sve složene podatke  razlaže na jednostavne. | razlaže na jednostavne. |
| **– organizira** **i** **interpretira** **podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka** | − sporadično izdvaja podatke iz teksta i uglavnom ih ne organizira i ne interpretira. | − površno organizira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka. U bilješkama gotovo nikad ne interpretira podatke.  Navodi jednu ili dvije osnovne misli, ali ne razlikuje bitno od nebitnoga. U bilješkama navodi riječi i izraze iz teksta. | − djelomično organizira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka. U bilješkama rijetko točno interpretira podatke.  Navodi neke osnovne misli, ali često ne razlikuje bitno od nebitnoga. U bilješkama uglavnom navodi riječi i izraze iz teksta. | − uglavnom dosljedno, jasno i točno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka. U bilješkama gotovo uvijek točno interpretira i navodi osnovne misli te uglavnom razlikuje bitno od nebitnoga. U bilješkama uglavnom  parafrazira tekst i piše ih svojim riječima. | − dosljedno, jasno i točno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka. U bilješkama gotovo uvijek točno interpretira i navodi osnovne misli te razlikuje bitno od nebitnoga. U bilješkama parafrazira tekst i piše ih svojim riječima. |
| **– pronalazi** **dokaze** **i** **potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem** | − čitanjem uglavnom ne dolazi do zaključaka pa ih uglavnom i ne potkrepljuje. | − površno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem manjeg broja tekstova.  Navodi manji broj pojedinosti od kojih su mnoge nevažne za  zaključak. | − djelomice pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem samo nekih tekstova. Navodi manji broj pojedinosti od kojih su mnoge nevažne  za zaključak. | − uglavnom dosljedno i točno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem različitih vrsta tekstova. Navodi uglavnom važne pojedinosti. | − dosljedno i točno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem različitih vrsta tekstova. Navodi mnogo važnih pojedinosti. |
| **– izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija** **u** **skladu** **sa** **zadatkom** | − izabire jedan izvor koji je uglavnom nedostatan ili uopće ne izabire izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom. | − površno izabire izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom i ne procjenjuje vjerodostojnost i svrhovitost izvora s obzirom na zadatak. Često informacije izabire samo iz  jednog izvora. | − djelomice izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom i procjenjuje vjerodostojnost i svrhovitost samo nekih izvora s obzirom na  zadatak. | − uglavnom dosljedno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom i procjenjuje vjerodostojnost i svrhovitost gotovo svih vrsta izvora s obzirom na  zadatak. | − dosljedno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom i procjenjuje vjerodostojnost i svrhovitost svih vrsta izvora s obzirom na zadatak. |
| **– objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima** | − ne objašnjava značenje riječi služeći se rječnicima. | − površno objašnjava značenje rjeđih nepoznatih riječi služeći se različitim vrstama rječnika. | − uglavnom objašnjava značenje rjeđih nepoznatih riječi služeći se različitim vrstama rječnika. | − uglavnom jasno i točno objašnjava značenje rjeđih nepoznatih riječi služeći se različitim vrstama rječnika. | − jasno i točno objašnjava značenje rjeđih nepoznatih riječi služeći se različitim vrstama rječnika. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD: OŠ HJ A.7.4. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– pripovijeda** **objektivno:** **promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica** | − sporadično iznosi tijek i sudionike događaja u objektivnom pripovjednom tekstu, ali slijedom koji nije primjeren pripovjednom objektivnom tekstu i/ili navodi samo netočne događaje i/ili sudionike. | − pripovijeda objektivno: površno prati događaj, djelomice zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući manjim dijelom točnost i istinitost činjenica. Događaje i sudionike navodi samo manjim dijelom vremenskim i/ili uzročno- posljedičnim slijedom primjerenim objektivnom pripovjednom tekstu. | − pripovijeda objektivno: djelomice točno promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja djelomice poštujući točnost i istinitost činjenica.  Događaje i sudionike navodi samo djelomice vremenskim i/ili uzročno-posljedičnim slijedom primjerenim objektivnom pripovjednom tekstu. | − pripovijeda objektivno: uglavnom dosljedno, jasno i točno promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica. Uglavnom dosljedno navodi događaje i sudionike događaja vremenskim i/ili uzročno-posljedičnim slijedom primjerenim objektivnom  pripovjednom tekstu. | − pripovijeda objektivno: dosljedno, jasno i točno promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica. Navodi dosljedno događaje i sudionike događaja vremenskim i/ili uzročno- posljedičnim slijedom primjerenim objektivnom pripovjednom tekstu. |
| **– odgovara** **na** **pitanja** **tko** **sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)** | − sporadično odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?). Odgovori  su često netočni. | − često ne odgovara točno i potpuno na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?). | − djelomice odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?). | − uglavnom dosljedno i točno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja  (zašto i kako?). | − dosljedno i točno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?). |
| **– poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti** | − piše tekst u kojem sporadično poštuje ili ne poštuje načelo sažetosti, aktualnosti, potpunosti,  točnosti i uvjerljivosti. | − piše površno tekstove, informacije često nisu sažete, točne, aktualne i uvjerljive za čitatelje. | − djelomice piše sažeto tekstove, djelomice navodi potpune, točne i aktualne informacije  uvjerljive za čitatelje. | − uglavnom dosljedno piše sažeto tekstove i navodi potpune, točne i aktualne informacije  uvjerljive za čitatelje. | − dosljedno sažeto piše tekstove, navodi potpune, točne i aktualne informacije uvjerljive za čitatelje. |
| **– ponovno čita i pregledava** **napisani** **tekst** **radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima** | − gotovo nikada ne pregledava napisani tekst radi usavršavanja. | − ponekad ponovno čita i temeljito pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta i  rijetko se služi pravopisom i rječnicima. | − uglavnom ponovno čita i temeljito pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta i  rijetko se služi pravopisom i rječnicima. | − gotovo uvijek ponovno čita i temeljito pregledava napisani tekst radi usavršavanja  teksta služeći se pravopisom i rječnicima. | − uvijek ponovno čita i temeljito pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **– uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u** **govoru** **i** **pismu** | − uglavnom ne uočava i ne izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu. | − rijetko uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu. | − djelomice uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu. | − uglavnom dosljedno i točno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i  pismu. | − dosljedno i točno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu. |
| **– razlikuje činjenice od mišljenja i stavova** | − sporadično razlikuje činjenice od mišljenja i stavova ili ih uopće ne  razlikuje. | − površno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova. | − djelomice razlikuje činjenice od mišljenja i stavova. | − uglavnom dosljedno i točno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova. | − dosljedno i točno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova. |
| **– uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene** **pouzdanosti,** **točnosti i autorstva** | − sporadično uspoređuje informacije iz jednoga ili dvaju izvora, ali ne procjenjuje pouzdanost, točnost i autorstvo. | − površno uspoređuje informacije iz jednoga ili dvaju izvora, ali ne procjenjuje pouzdanost, točnost i autorstvo. | − djelomice uspoređuje informacije iz jednoga ili dvaju izvora, ali ne procjenjuje pouzdanost, točnost i autorstvo. | − uglavnom dosljedno i točno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i  autorstva. | − dosljedno i točno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva. |
| **– selektivno i kritički preuzima** **informacije** **iz** **različitih izvora** | − gotovo uopće ne preuzima informacije iz različitih izvora. | − površno preuzima informacije iz različitih izvora. | − djelomice kritički preuzima informacije iz različitih izvora. | − gotovo uvijek selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih  izvora. | − uvijek selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora. |
| **– piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima** | − sporadično piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima samo u nekim jednostavnim primjerima. | − površno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima samo u čestim i oglednim primjerima. | − djelomice točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima u čestim i oglednim primjerima. | − uglavnom dosljedno i točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima u čestim i oglednim primjerima i uglavnom u primjerima koji se rjeđe  upotrebljavaju u pisanju. | − dosljedno i točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima u čestim i oglednim primjerima i u primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u pisanju. |
| **– razlikuje** **upravni** **i** **neupravni** **govor** **u** **pismu** | − površno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu i u manjem broju oglednih i čestih primjera i /ili ne razlikuje upravni i neupravni govor u pismu. | − površno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu samo u manjem broju oglednih i čestih primjera. | − djelomice razlikuje upravni i neupravni govor u pismu samo u oglednim i čestim primjerima. | − uglavnom dosljedno i točno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu, u oglednim i čestim primjerima i u primjerima koji se rijetko  upotrebljavaju u pisanju. | − dosljedno i točno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu, u oglednim i čestim primjerima i u primjerima koji se rijetko upotrebljavaju u pisanju. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD: OŠ HJ A.7.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima** | − ne objašnjava ili sporadično objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice samo na pojedinačnim primjerima. | − površno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice samo na manjem broju čestih i oglednih primjera. | − djelomice objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice samo na čestim i oglednim primjerima. | − uglavnom točno i dosljedno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima i često na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u  komunikaciji. | − dosljedno i točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji. |
| **– razlikuje značenje i službu padeža u rečenici** | − ne razlikuje ili sporadično razlikuje značenje i službu padeža u rečenici samo na pojedinačnim oglednim i čestim primjerima. | − površno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici samo na manjem broju čestih i oglednih primjera. | − djelomice razlikuje značenje i službu padeža u rečenici samo na čestim i oglednim primjerima. | − uglavnom dosljedno i točno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici na čestim i oglednim primjerima te nekim složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u  komunikaciji. | − dosljedno i točno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji. |
| **– objašnjava stilski neobilježen i stilski obilježen red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima** | − ne objašnjava ili sporadično objašnjava stilski neobilježen i stilski obilježen red riječi u rečenici samo na pojedinačnim oglednim i čestim primjerima. | − površno objašnjava stilski neobilježen i stilski obilježen red riječi u rečenici samo na manjem broju oglednih i čestih primjera. | − djelomice objašnjava stilski neobilježen i stilski obilježen red riječi u rečenici na čestim i oglednim primjerima. | − uglavnom dosljedno i točno objašnjava stilski neobilježen i stilski obilježen red riječi u rečenici na čestim i oglednim primjerima te na nekim složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u  komunikaciji. | − dosljedno i točno objašnjava stilski neobilježen i stilski obilježen red riječi u rečenici na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji. |
| **– razlikuje** **glasovne** **promjene:** **sibilarizacija,** **palatalizacija,** **jotacija,** **nepostojani** **a** | − ne razlikuje ili sporadično razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a samo na pojedinačnim oglednim i čestim primjerima. | − površno razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a samo na manjem broju oglednih i čestih primjera. | − djelomice razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a na oglednim i čestim primjerima. | − uglavnom dosljedno i točno razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a na oglednim i čestim primjerima te na nekim  složenim primjerima koji | − dosljedno i točno razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a na oglednim i čestim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe  upotrebljavaju u |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | se rjeđe upotrebljavaju u  komunikaciji. | komunikaciji. |
| **– uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima** | − ne uočava padeže ili sporadično uočava različite oblike iste riječi samo na nekim čestim i oglednim primjerima. | − površno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na oglednim i čestim primjerima te na manjem broju oglednih i čestih primjera. | − djelomice uočava padeže kao različite oblike iste riječi na oglednim i čestim primjerima. | − uglavnom dosljedno i točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na oglednim i čestim primjerima te na nekim složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u  komunikaciji. | − dosljedno i točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na oglednim i čestim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji. |
| **– provodi** **(i,** **gdje** **je** **potrebno, bilježi) glasovne** **promjene** **u** **riječima** | − ne provodi i ne bilježi ili sporadično provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene samo u nekim oglednim i čestim primjerima. | − površno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima na manjem broju oglednih i čestih primjera. | − djelomice provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima na oglednim i čestim primjerima. | − uglavnom dosljedno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima na oglednim i čestim primjerima te na nekim složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u  komunikaciji. | − dosljedno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima na oglednim i čestim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji. |
| **– imenuje** **naglaske** **u** **hrvatskome** **standardnom** **jeziku** | − ne imenuje ili sporadično imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku na oglednim i čestim primjerima. | − površno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku na oglednim i čestim primjerima. | − djelomice imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku na oglednim i čestim primjerima. | − uglavnom dosljedno i točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku na oglednim i čestim primjerima te na nekim složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u  komunikaciji. | − dosljedno i točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku na oglednim i čestim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD: OŠ HJ A.7.6. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– uočava povezanost i uvjetovanost** **razvoja** **hrvatskoga** **jezika** **s** **razvojem** **nacionalnog** **identiteta** **i** **kulture** | − ne uočava ili sporadično uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture na nekim primjerima. | − površno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture na manjem broju oglednih primjera. | − djelomice uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture na oglednim primjerima. | − uglavnom dosljedno i točno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture na  različitim primjerima. | − dosljedno i točno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture na različitim primjerima. |
| **– upoznaje** **se** **s** **tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga** **jezika:** **prvi** **hrvatski rječnik, prva hrvatska** **gramatika** | − ne poznaje ili sporadično navodi samo pojedinačne događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika. | − površno razlikuje pojmove vezane uz razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika i navodi samo neka osnovna  obilježja. | − djelomice razlikuje pojmove vezane uz razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika i navodi samo osnovna  obilježja. | − uglavnom potpuno i točno razlikuje pojmove vezane uz razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika. | − potpuno i točno razlikuje pojmove vezane uz razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika. |
| **– upoznaje** **se** **sa** **značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta** | − ne navodi ili sporadično navodi samo neke izdvojene ličnosti i značajke ilirskoga pokreta, ali ih ne objašnjava dodatno. | − površno se upoznaje s predviđenim značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta. Vrlo površno navodi i objašnjava samo neke ogledne značajke i ličnosti ilirskoga pokreta. | − djelomice se upoznaje s predviđenim značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta. Vrlo općenito navodi i objašnjava samo neke ogledne značajke i ličnosti ilirskoga pokreta. | − uglavnom se dosljedno i točno upoznaje s većinom predviđenih značajki i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta. Navodi i objašnjava gotovo sve predviđene značajke  ilirskoga pokreta. | − dosljedno se i točno upoznaje sa svim predviđenim značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta. Navodi i podrobno objašnjava sve predviđene značajke i vodeće ličnosti ilirskoga pokreta. |
| **– upoznaje** **se** **s** **događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga** **jezika** **u** **20.** **stoljeću** | − ne navodi ili sporadično navodi samo neke izdvojene događaje i ličnosti važne za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću. | − površno se upoznaje s većinom predviđenih događaja i ličnosti važnih za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću. Vrlo površno navodi i objašnjava samo neke ogledne događaje i ličnosti važne za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću. | − djelomice se upoznaje s većinom predviđenih događaja i ličnosti važnih za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću. Vrlo općenito navodi i objašnjava samo neke ogledne događaje i ličnosti važne za razvoj hrvatskoga jezika u 20.  stoljeću. | − uglavnom se dosljedno i točno upoznaje s većinom predviđenih događaja i ličnosti važnih za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću.  Navodi i objašnjava gotovo sve predviđene događaje i ličnosti važne za razvoj hrvatskoga  jezika u 20. stoljeću. | − dosljedno se i točno upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću. Navodi i podrobno objašnjava sve predviđene događaje i ličnosti važne za razvoj hrvatskoga jezika u  20. stoljeću. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **– istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja** **suvremene** **leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika** | − sporadično navodi vrste i sadržaj jezičnih priručnika. | − površno istražuje i poznaje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije. Ne uočava brojnost jezičnih priručnika i osnovne razlike među njima.  Navodi opće nazive i sadržaj jednoga ili dvaju priručnika. | − djelomice istražuje i poznaje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije. Uglavnom ne uočava brojnost jezičnih priručnika i osnovne razlike među njima. Navodi vrste i sadržaj dvaju jezičnih priručnika. Priručnicima se ne služi samostalno. | − uglavnom temeljito istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika i razlike među njima. Uglavnom točno navodi vrste i sadržaj jezičnih priručnika i tim se priručnicima služi samostalno u komunikaciji, posebice u  pisanju. | − temeljito istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika i razlike među njima. Točno navodi vrste i odgovarajući sadržaj jezičnih priručnika i tim se priručnicima služi samostalno u komunikaciji, posebice u pisanju. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SASTAVNICA/ELEMENT VREDNOVANJA: KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | | | | | |
| ISHOD: OŠ HJ B.7.1. Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– stavlja** **u** **odnos** **uzroke** **i** **posljedice u književnome tekstu** | − sporadično prepoznaje uzrok i posljedicu i/ili ih ne prepoznaje. Piše izdvojene izraze ili natuknice. | − površno izdvaja i stavlja u odnos uzroke i posljedice izravno iskazane u nekim vrstama književnih tekstova, ali ne primjenjuje to u interpretaciji teksta. Piše jednu do dvije rečenice samo o uzroku i/ili posljedici. | − djelomice izdvaja i stavlja u odnos izravno iskazane uzroke i posljedice u nekim književnim tekstovima.  Razumijevanje uzroka i posljedice djelomice primjenjuje u tumačenju književnoga teksta i iznosi jednom do dvjema rečenicama. | − uglavnom jasno i dosljedno izdvaja i stavlja u odnos izravno i neizravno iskazane uzroke i posljedice u različitim književnim tekstovima.  Razumijevanje uzroka i posljedice uglavnom primjenjuje u tumačenju književnoga teksta i  iznosi u kraćem vezanom tekstu. | − jasno i dosljedno izdvaja i stavlja u odnos izravno i neizravno iskazane uzroke i posljedice u različitim književnim tekstovima.  Razumijevanje uzroka i posljedice primjenjuje u tumačenju književnoga teksta i iznosi u kraćem vezanom tekstu. |
| **– uspoređuje vlastite spoznaje** **o** **svijetu** **i** **prikaz** **svijeta u književnome tekstu** | − uglavnom ne razumije tekst tako da izrazi vlastite predodžbe  o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva jer je to iskustvo vrlo oskudno. | − površno iskazuje vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva samo u nekim bliskim književnim tekstovima. Razumijevanje teksta iznosi u nekoliko slabo povezanih rečenica. | − djelomice iskazuje vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva u bliskim književnim tekstovima. Razumijevanje teksta iznosi u kraćem vezanom tekstu koji se sastoji od nekoliko slabo povezanih  rečenica. | − uglavnom dosljedno i sveobuhvatno iskazuje vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva u različitim vrstama književnih tekstova. Razumijevanje teksta jasno i logično iznosi u kraćem vezanom  tekstu. | − dosljedno i sveobuhvatno iskazuje vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva u različitim vrstama književnih tekstova.  Razumijevanje teksta jasno i logično iznosi u kraćem vezanom tekstu. |
| **– uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju** | − sporadično uočava da neki tekstovi tematiziraju pojave i doživljaje iz njegove bliske okoline ili ne povezuje temu i književni tekst. | − površno uočava da se u manjem dijelu tekstova tematiziraju neke vrste pojava koje prepoznaje u vlastitom okružju. | − djelomice uočava da se u nekim vrstama književnih tekstova tematiziraju neke vrste pojava koje prepoznaje u vlastitom okružju, ali uočava njemu bliske pojave. | − u različitim vrstama književnih tekstova uglavnom dosljedno i točno uočava da tematiziraju različite vrste pojava koje prepoznaje u vlastitom  okružju. | − u različitim vrstama književnih tekstova dosljedno i točno uočava da tematiziraju različite vrste pojava koje prepoznaje u vlastitom okružju. |
| **– uočava estetska obilježja književnoga** | − sporadično navodi neka pojedinačna obilježja | − površno uočava neka estetska obilježja | − djelomice uočava neka  estetska obilježja | − uglavnom dosljedno i  točno uočava različita | − dosljedno i točno uočava velik dio različitih estetskih |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **teksta** **u** **odnosu** **na** **ostale** **tekstove** | književnoga teksta i/ili ne razlikuje književni tekst od ostalih vrsta tekstova. | književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove. Često ne razlikuje književni tekst i ostale tekstove. | književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove. Ponekad ne razlikuje književni tekst i  ostale tekstove. | estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove. | obilježja književnoga teksta  u odnosu na ostale tekstove. |
| **– obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta** | − ne prepoznaje ili sporadično prepoznaje etičku i idejnu razinu književnoga teksta. | − površno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta te određuje i obrazlaže samo pojedine elemente književnoga teksta u kojima se ostvaruju etička i idejna razina. | − djelomice obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta te određuje i obrazlaže manji dio elemenata književnoga teksta u kojima se ostvaruju etička i idejna razina. | − uglavnom dosljedno i točno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta te određuje i obrazlaže većinu elemenata književnoga teksta u kojima se ostvaruju etička i idejna  razina. | − dosljedno i točno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta te određuje i obrazlaže sve elemente književnoga teksta u kojima se ostvaruju etička i idejna razina. |
| **– uspoređuje djela slične**  **tematike** | − ne uspoređuje ili sporadično uspoređuje tekstove slične tematike. Usporedbu ne iskazuje u tekstu. | − površno uspoređuje književna djela slične tematike te uglavnom navodi sličnosti i vrlo rijetko navodi razlike. Usporedbu iznosi u jednoj do dvije rečenice. | − djelomice uspoređuje književna djela slične tematike te uglavnom navodi sličnosti, a rjeđe razlike. Usporedbu iznosi u nekoliko rečenica. | − uglavnom dosljedno i jasno uspoređuje književna djela većeg broja sličnih tematika te podrobno navodi mnoge sličnosti i razlike.  Dosljedno i jasno uspoređuje književna djela koja različito pristupaju istoj temi. Usporedbu iznosi u  kraćem vezanom tekstu. | − dosljedno i jasno uspoređuje književna djela većeg broja sličnih tematika te podrobno navodi mnoge sličnosti i razlike. Dosljedno i jasno uspoređuje književna djela koja različito pristupaju istoj temi. Usporedbu iznosi u kraćem vezanom tekstu. |
| **– vrednuje književni tekst** | − ne vrednuje ili sporadično vrednuje samo one književne tekstove izrazito bliske osobnom iskustvu i interesima. | − površno vrednuje književni tekst i iznosi ocjenu književnoga teksta koju obrazlaže s obzirom na samo neke elemente književnoga teksta.  Vrednuje samo one književne tekstove koji su izrazito bliski osobnom iskustvu i interesima.  Vrednovanje teksta iznosi  u jednoj do dvije rečenice. | − djelomice vrednuje književni tekst i iznosi ocjenu književnoga teksta koju obrazlaže s obzirom na neke elemente književnoga teksta. Vrednuje samo one književne tekstove koji su bliži osobnom iskustvu i interesima. Vrednovanje teksta iznosi u nekoliko  rečenica. | − uglavnom dosljedno i jasno vrednuje književni tekst i iznosi ocjenu književnoga teksta koju obrazlaže s obzirom na neke elemente književnoga teksta.  Vrednuje gotovo sve književne tekstove predviđene za čitanje. Vrednovanje iznosi u kraćem vezanom tekstu. | − dosljedno i jasno vrednuje književni tekst i iznosi ocjenu književnoga teksta koju obrazlaže s obzirom na različite elemente književnoga teksta. Vrednuje sve književne tekstove predviđene za čitanje.  Vrednovanje iznosi u kraćem  vezanom tekstu. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **– argumentira** **vlastita** **zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom** | − sporadično povezuje neke književne tekstove sa svojim iskustvom. Piše jednu ili dvije jednostavne rečenice. | − površno argumentira vlastita zapažanja o manjem broju osobno bliskih književnih tekstova i povezuje ih sa stečenim znanjem i iskustvom.  Argumente iznosi u jednoj  do dvije rečenice. | − djelomice argumentira vlastita zapažanja o nekim osobno bliskim književnim tekstovima i povezuje ih sa stečenim znanjem i iskustvom.  Argumente iznosi u nekoliko povezanih  rečenica. | − uglavnom jasno i dosljedno argumentira vlastita zapažanja o gotovo svim književnim tekstovima i povezuje ih sa stečenim znanjem i iskustvom. Argumente iznosi u kraćem vezanom  tekstu. | − jasno i dosljedno argumentira vlastita zapažanja o različitim književnim tekstovima i povezuje ih sa stečenim znanjem i iskustvom.  Argumente iznosi u kraćem  vezanom tekstu. |
| **– objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje** **njegovih** **stavova** **i** **vrijednosti** | − sporadično razumije značenje osobno bliskih književnih tekstova predviđenih za čitanje, ali ne objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti. | − površno razumije značenje književnih tekstova predviđenih za čitanje i uz manji broj nepovezanih pojedinosti objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti. | − djelomice razumije značenje književnih tekstova predviđenih za čitanje i uz opće pojedinosti objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti. | − uglavnom dosljedno razumije značenje književnih tekstova predviđenih za čitanje i dosljedno uz neke pojedinosti objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i  vrijednosti. | − dosljedno razumije značenje književnih tekstova predviđenih za čitanje i uz mnogo pojedinosti objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD: OŠ HJ B.7.2. Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući  znanja o književnosti. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima** **kulturnu** **i** **estetsku** **vrijednost** | − sporadično razlikuje književni od neknjiževnoga teksta na pojavnoj razini, ali ne uočava kulturnu i estetsku vrijednost te vrijednost za zajednicu. | − površno uočava estetsku i kulturnu namjenu i vrijednost književnoga teksta. Ne razlikuje namjenu književnoga teksta od ostalih vrsta tekstova. Ne razumije da je književni tekst umjetnost u kojoj se jezikom kao izražajnim sredstvom iskazuje viđenje života i svijeta ili vrijednost neke zajednice. | − djelomice uočava estetsku i kulturnu namjenu i vrijednost književnoga teksta, ali ih slabo razlikuje od namjene i vrijednosti ostalih vrsta tekstova.  Često ne razumije da je književni tekst umjetnost u kojoj se jezikom kao izražajnim sredstvom iskazuje viđenje života i svijeta ili vrijednost neke zajednice. | − uglavnom jasno i dosljedno uočava estetsku i kulturnu namjenu i vrijednost književnoga teksta i razlikuje ih od namjene i vrijednosti ostalih vrsta tekstova. Uglavnom razumije da je književni tekst umjetnost u kojoj se jezikom kao izražajnim sredstvom iskazuje viđenje života i svijeta ili vrijednost neke  zajednice. | − jasno i dosljedno uočava estetsku i kulturnu namjenu i vrijednost književnoga teksta i razlikuje ih od namjene i vrijednosti ostalih vrsta tekstova. Razumije da je književni tekst umjetnost u kojoj se jezikom kao izražajnim sredstvom iskazuje viđenje života i svijeta ili vrijednost neke zajednice. |
| **– imenuje** **i** **opisuje** **pripovjedne događaje u kronološkome slijedu** | − sporadično navodi neke događaje iz teksta neovisno o kronološkom slijedu. | − površno izdvaja i imenuje pripovjedne događaje iznesene u kronološkom slijedu, ali ne imenuje i ne opisuje događaje koji nisu navedeni u kronološkom slijedu. | − opisuje i imenuje samo neke pripovjedne događaje i iznosi ih u kronološkom slijedu. Ne izdvaja i ne imenuje događaje koji u književnom tekstu nisu izneseni u kronološkom slijedu. Ne iznosi pojedinosti i ključne elemente književnoga teksta koji povezuju pripovjedne događaje. | − uglavnom dosljedno i točno opisuje i imenuje pripovjedne događaje i iznosi ih u kronološkom slijedu. Iznosi uglavnom dosljedno i točno i one događaje koji u književnom tekstu nisu izneseni u kronološkom slijedu. U opisu događaja iznosi neke pojedinosti i ključne elemente koji povezuju pripovjedne  događaje. | − dosljedno i točno imenuje i opisuje pripovjedne događaje i iznosi ih u kronološkom slijedu. Iznosi dosljedno i točno i one događaje koji u književnom tekstu nisu izneseni u kronološkom slijedu. U opisu događaja iznosi mnoge pojedinosti i ključne elemente koji povezuju pripovjedne događaje. |
| **– prepoznaje** **strukturu** **književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta;** **stih** **i** **strofa** **kao** **jedinstven** **i** **samostalan** | − ne prepoznaje ili sporadično prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabulu i kompoziciju književnoga | − površno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabulu i kompoziciju književnoga teksta; stih i strofu kao | − djelomice prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabulu i kompoziciju književnoga teksta; stih i strofu kao | − uglavnom dosljedno i točno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabulu i kompoziciju književnoga | − dosljedno i točno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabulu i kompoziciju književnoga teksta; stih i strofu kao |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **pjesnički oblik i primjenjuje** **dosad** **stečena znanja o književnosti** | teksta; stih i strofu kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik u jednostavnim književnim tekstovima. | jedinstven i samostalan pjesnički oblik u različitim vrstama književnih tekstova. Primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti u nekim jednostavnim i poznatim književnim tekstovima.  Piše jednu ili dvije rečenice. | jedinstven i samostalan pjesnički oblik u različitim vrstama književnih tekstova.  Primjenjuje stečena znanja o književnosti u jednostavnim i poznatim književnim tekstovima. Razumijevanje književnih elemenata djelomice primjenjuje u interpretaciji poznatoga književnoga teksta što iznosi u nekoliko  rečenica. | teksta; stih i strofu kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik u različitim vrstama književnih tekstova.  Primjenjuje stečena znanja o književnosti u gotovo svim književnim tekstovima.  Razumijevanje književnih elemenata primjenjuje u interpretaciji teksta što uglavnom jasno i logično iznosi u kraćem vezanom  tekstu. | jedinstven i samostalan pjesnički oblik u različitim vrstama književnih tekstova. Primjenjuje stečena znanja o književnosti u svim književnim tekstovima.  Razumijevanje književnih elemenata primjenjuje u interpretaciji teksta što jasno i logično iznosi u kraćem vezanom tekstu. |
| **– razlikuje pripovjedača**  **(u** **1.** **i** **3.** **licu)** **od** **pisca** | − sporadično razlikuje pripovjedača u prvom i trećem licu, ali ne razlikuje pisca i pripovjedača. | − površno razlikuje pripovjedača u prvom i trećem licu. Uglavnom ne razumije da su književni tekstovi umjetnička djela te da pripovjedač postoji uvijek kao element književnoga teksta. Ne razlikuje pisca i pripovjedača u prvom licu. | − uglavnom dosljedno razlikuje pripovjedača u prvom i trećem licu.  Uglavnom razumije da su književni tekstovi umjetnička djela te da pripovjedač postoji uvijek kao element književnoga teksta i da se uglavnom ne može poistovjetiti s piscem ni kada je napisan u prvom licu. Često ne pronalazi dijelove književnoga teksta iz kojih se vidi da pripovjedač nije pisac. | − uglavnom dosljedno razlikuje pripovjedača u prvom i trećem licu.  Uglavnom razumije da su književni tekstovi umjetnička djela te da pripovjedač postoji uvijek kao element književnoga teksta i da se uglavnom ne može poistovjetiti s piscem ni kada je napisan u prvom licu. Ponekad ne pronalazi dijelove književnoga teksta iz kojih se vidi da  pripovjedač nije pisac. | − dosljedno razlikuje pripovjedača u prvom i trećem licu. Potpuno razumije da su književni tekstovi umjetnička djela te da pripovjedač postoji uvijek kao element književnoga teksta i da se uglavnom ne može poistovjetiti s piscem ni kada je napisan u prvom licu. Pronalazi dijelove književnoga teksta iz kojih se vidi da pripovjedač nije pisac. |
| **– prepoznaje** **i** **navodi** **primjere jezično-stilskih** **obilježja književnoga teksta:** **hiperbola,** **retoričko pitanje, metafora** | − sporadično navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbole, retoričkoga pitanja,  metafore samo na nekim jednostavnim oglednim | − prepoznaje i navodi samo manji dio primjera jezično- stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbolu, retoričko  pitanje, metaforu samo u nekim vrstama tekstova | − prepoznaje i navodi samo dio primjera jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbolu, retoričko  pitanje, metaforu samo u nekim vrstama tekstova | − dosljedno i točno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbolu,  retoričko pitanje, metaforu u različitim | − dosljedno i točno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbolu, retoričko pitanje,  metaforu u različitim vrstama književnih tekstova |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | primjerima u tekstovima  predviđenim za čitanje. | predviđenih za čitanje. Prepoznaje i navodi samo jednostavne ogledne primjere. | predviđenih za čitanje. Prepoznaje i navodi samo ogledne primjere. | vrstama književnih tekstova predviđenih za čitanje. Prepoznaje i navodi ogledne primjere, ali ponekad ne navodi primjere s kojima se nije  prethodno susreo. | predviđenih za čitanje. Prepoznaje i navodi ogledne primjere i primjere s kojima se nije prethodno susreo. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SASTAVNICA/ELEMENT VREDNOVANJA: KULTURA I MEDIJI | | | | | |
| ISHOD: OŠ HJ C.7.1. Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– objašnjava svoju**  **reakciju** **na** **medijski** **tekst** | − sporadično objašnjava svoju reakciju na osobito bliske vrste medijskih tekstova. | − površno objašnjava svoju reakciju na različite vrste medijskih tekstova, uglavnom na osobno bliske. | − djelomice objašnjava svoju reakciju na različite vrste medijskih tekstova, uglavnom na osobno bliske i na one za koje pokazuje manje  zanimanje. | − uglavnom jasno objašnjava svoju reakciju na različite vrste medijskih tekstova, i na osobno bliske i na one za koje pokazuje manje  zanimanje. | − jasno objašnjava svoju reakciju na različite vrste medijskih tekstova, i na osobno bliske i na one za koje pokazuje manje zanimanje. |
| **– uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski** **tekst** | − sporadično određuje primatelje nekih medijskih tekstova, ali ne uspoređuje njihove reakcije na isti medijski tekst ili to čini sporadično. | − određuje primatelje za samo neke vrste medijskih tekstova i uglavnom utvrđuje sličnosti, a rjeđe razlike u reakcijama različitih primatelja na isti medijski tekst i to za tekstove koji ga osobno zanimaju. | − određuje samo dio primatelja za neke vrste medijskih tekstova i uglavnom utvrđuje sličnosti, a rjeđe razlike u reakcijama različitih primatelja na isti medijski tekst i to za  tekstove koji ga osobno zanimaju. | − uglavnom dosljedno određuje primatelje za različite vrste medijskih tekstova i uglavnom utvrđuje sličnosti i razlike u reakcijama različitih primatelja na isti medijski tekst. | − dosljedno određuje primatelje za različite vrste medijskih tekstova i utvrđuje sličnosti i razlike u reakcijama različitih primatelja na isti medijski tekst. |
| **– suprotstavlja** **se** **stereotipima,** **predrasudama,** **pristranosti,** **prikrivenoj** **i** **otvorenoj** **diskriminaciji** **i** **govoru mržnje** | − sporadično prepoznaje stereotipe, predrasude i pristranosti uglavnom u otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje.  Suprotstavlja se stereotipima s kojima se osobno ne slaže. | − površno prepoznaje stereotipe, predrasude i pristranosti u prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje i to uglavnom izravno iskazane. Suprotstavlja se stereotipima s kojima se osobno ne slaže. | − djelomice dosljedno prepoznaje stereotipe, predrasude i pristranosti u prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje i to uglavnom izravno iskazane.  Uglavnom se suprotstavlja stereotipima s kojima se  osobno ne slaže. | − gotovo uvijek dosljedno prepoznaje stereotipe, predrasude i pristranosti u prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje i to one izravno i neizravno iskazane.  Gotovo se uvijek dosljedno i primjereno suprotstavlja tim  stereotipima. | − dosljedno prepoznaje stereotipe, predrasude i pristranosti u prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje i to one izravno i neizravno iskazane. Dosljedno se i primjereno suprotstavlja tim stereotipima. |
| **– opisuje usklađenost i svrhovitost** **elemenata** **medijske** **poruke** **/** **medijskih** **tekstova** **/**  **sadržaja u različitim časopisima** | − ne opisuje ili sporadično opisuje usklađenost i svrhovitost medijskih poruka samo u časopisima koji ga  izrazito zanimaju. | − površno određuje glavne teme i namjenu nekih vrsta časopisa. Opisuje usklađenost i svrhovitost medijskih poruka samo u  tim časopisima. Često ne | − djelomice određuje glavne teme i namjenu različitih vrsta časopisa. Jasno opisuje usklađenost i svrhovitost  medijskih poruka u tim | − uglavnom dosljedno i jasno određuje glavne teme i namjenu različitih vrsta časopisa. Jasno opisuje usklađenost i  svrhovitost medijskih | − dosljedno i jasno određuje glavne teme i namjenu različitih vrsta časopisa.  Jasno opisuje usklađenost i svrhovitost medijskih poruka u tim časopisima. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | opisuje usklađenost medijske poruke u časopisima koji mu nisu osobno bliski. | časopisima. Često potpuno ne opisuje usklađenost medijske poruke u časopisima koji mu nisu osobno bliski. | poruka u tim časopisima. Ponekad ne opisuje potpuno usklađenost medijske poruke u časopisima koji mu nisu  osobno bliski. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD: OŠ HJ C.7.2. Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje** | − sporadično navodi temu, namjenu i ideju samo onih jednostavnih tekstova koji su mu osobno bliski ili uopće ne povezuje svijet koji ga okružuje s temom teksta. | − površno navodi temu, namjenu i ideju samo onih jednostavnih tekstova koji su mu osobno bliski.  Uglavnom ne razumije tekstove koji ga osobno ne  zanimaju i koji su iz šireg društvenog okružja. | − djelomice utvrđuje temu, namjenu i ideju medijskih tekstova koji su mu osobno bliski. Ima poteškoća s razumijevanjem tekstova koji ga osobno ne  zanimaju. | − uglavnom jasno i dosljedno utvrđuje temu, namjenu i ideju svih medijskih tekstova koji su mu osobno bliski i medijskih tekstova iz bližeg društvenog  okružja. | − jasno i dosljedno utvrđuje temu, namjenu i ideju svih medijskih tekstova koji su mu osobno bliski i medijskih tekstova iz bližeg društvenog okružja. |
| **– opisuje** **ulogu** **popularne** **glazbe u izražavanju temeljnih** **pitanja** **mladenačkoga identiteta** | − poznaje samo popularnu glazbu s kojom se može osobno poistovjetiti, ali ne razumije pojam identiteta i ne opisuje ulogu popularne glazbe. | − površno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju mladenačkoga identiteta u osobno bliskim temama. Na temelju nekih jezičnih i glazbenih pojedinosti objašnjava ulogu popularne glazbe u izražavanju mladenačkoga identiteta u glazbi koja mu je bliska. | − djelomice opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju mladenačkoga identiteta u osobno bliskim temama. Na temelju nekih jezičnih i glazbenih pojedinosti objašnjava ulogu popularne glazbe u izražavanju mladenačkoga identiteta u glazbi koja mu je bliska. | − uglavnom dosljedno i jasno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta. Na temelju mnogih jezičnih i glazbenih pojedinosti objašnjava ulogu popularne glazbe u izražavanju mladenačkoga  identiteta. | − dosljedno i jasno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta. Na temelju mnogih jezičnih i glazbenih pojedinosti objašnjava ulogu popularne glazbe u izražavanju mladenačkoga identiteta. |
| **– obrazlaže značenje popularnokulturnih** **tekstova** **i** **povezuje** **ih** **s** **društvenim i** **ekonomskim** **okružjem (npr. biografije poznatih** **koje** **prikazuju** **društvenu i ekonomsku raslojenost)** | − površno objašnjava samo na pojedinačnom tekstu značenje koje mu je temom blisko. | − među proznim tekstovima prepoznaje pojedinačne popularnokulturne tekstove koji su mu temom osobno bliski.  Prepoznaje društveno i ekonomsko okružje i uglavnom ga objašnjava i povezuje samo s bliskom  društvenom stvarnosti. | − među proznim tekstovima prepoznaje samo popularnokulturne tekstove koji su mu temom osobno bliski.  Prepoznaje društveno i ekonomsko okružje i uglavnom ga objašnjava i povezuje samo s bliskom  društvenom stvarnosti. | − među proznim tekstovima prepoznaje popularnokulturne tekstove. Prepoznaje društveno i ekonomsko okružje i uglavnom ga objašnjava i povezuje s bliskom društvenom stvarnosti. | − jasno i dosljedno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem. |
| **– tumači priču i likove kao temelje** **popularnih** **tekstova,** **tj.** **kao** **objekte**  **divljenja** **ili** **osude** | − uglavnom ne tumači priču i ne izdvaja likove kao objekte osude ili  divljenja ili ih izdvaja, ali | − površno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj.  kao objekte divljenja ili | − djelomice tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj.  kao objekte divljenja ili | − uglavnom jasno i dosljedno tumači priču i likove kao temelje  popularnih tekstova, tj. | − jasno i dosljedno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao  objekte divljenja ili osude. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ne navodi razlog za osudu ili divljenje. | osude. Izdvaja neke osobine likova i priče, ali ne navodi obrazloženje za divljenje ili osudu.  Uglavnom obrazlaže likove kojima se divi ili ih osuđuje samo s obzirom na vlastito iskustvo ili osjećaje. | osude. Izdvaja osobine likova i priče te navodi općenita obrazloženja za divljenje ili osudu.  Uglavnom bolje obrazlaže likove kojima se divi ili ih osuđuje s obzirom na vlastito iskustvo ili osjećaje. | kao objekte divljenja ili osude. Izdvaja osobine likova i priče te navodi uglavnom jasna obrazloženja za divljenje ili osudu. Ponekad bolje obrazlaže likove kojima se divi ili ih osuđuje s obzirom na vlastito  iskustvo ili osjećaje. | Izdvaja osobine likova i priče te navodi jasna obrazloženja za divljenje ili osudu, neovisno o svojim osjećajima i iskustvu. |
| **– izdvaja** **dijelove** **teksta** **koji** **predstavljaju** **predrasude** **i** **stereotipe** **popularnokulturnim** **tekstovima** **u** **skladu** **s** **dosadašnjim iskustvom** | − ne izdvaja ili sporadično izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom. | − površno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom, ali samo one dijelove gdje su predrasude izravno navedene. | − djelomice izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom, ali one dijelove gdje su predrasude izravno navedene. | − uglavnom izdvaja sve dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe u popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom. Izdvaja i one dijelove teksta gdje su predrasude izravno iskazane i one gdje su predrasude navedene  neizravno. | − jasno i dosljedno izdvaja sve dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe u popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom.  Izdvaja i one dijelove teksta gdje su predrasude izravno iskazane i one gdje su predrasude navedene neizravno. |
| **– objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura** | − navodi samo obilježja supkulture bliske njegovim vrijednostima, ali ne objašnjava sustavno ni jednu supkulturu. | − površno na nekim primjerima objašnjava sustave vrijednosti i ponašanje nekih supkultura, ali samo onih bliskih njegovim  vrijednostima. | − djelomice na primjerima objašnjava sustave vrijednosti i ponašanje nekih supkultura, uglavnom onih bliskih njegovim vrijednostima. | − uglavnom dosljedno i jasno na primjerima objašnjava sustave vrijednosti i ponašanje nekih supkultura, pa i onih koje nisu bliske  njegovim vrijednostima. | − dosljedno i jasno na primjerima objašnjava sustave vrijednosti i ponašanje različitih supkultura, pa i onih koje nisu bliske njegovim  vrijednostima. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **– uspoređuje popularnu kulturu** **s** **tzv.** **visokom** **umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili** **drugih** **umjetnosti** | − navodi samo jedan primjer visoke umjetnosti i popularne kulture ili samo jedno od toga, ali ih ne uspoređuje. | − površno navodi samo manji broj primjera visoke umjetnosti (književnosti i ostalih umjetnosti) i neke primjere popularne kulture. Površno objašnjava uglavnom sličnosti između umjetnosti i popularne kulture na poznatim primjerima. | − djelomice navodi neke primjere visoke umjetnosti (književnosti i ostalih umjetnosti) i neke primjere popularne kulture i objašnjava uglavnom sličnosti između umjetnosti i popularne kulture na poznatim primjerima. | − uglavnom dosljedno i točno navodi više primjera visoke umjetnosti (književnosti i ostalih umjetnosti) i više poznatih primjera popularne kulture i objašnjava uglavnom sve sličnosti i razlike između umjetnosti i popularne kulture na različitim  primjerima. | − dosljedno i točno navodi više primjera visoke umjetnosti (književnosti i ostalih umjetnosti) i više poznatih primjera popularne kulture i objašnjava sve sličnosti i razlike između umjetnosti i popularne kulture na različitim primjerima. |

NASTAVNI PREDMET: HRVATSKI JEZIK RAZRED: **OSMI**

# Sastavnice vrednovanja u predmetu Hrvatski jezik:

* hrvatski jezik i komunikacija
* književnost i stvaralaštvo
* kultura i mediji.

# Sadržaj vrednovanja u nastavnom predmetu:

* razgovor, pitanja i odgovori (usmeni odgovori)
* rješavanje zadataka u pisanim provjerama znanja
* rješavanje problemskih zadataka
* tumačenje grafičkih organizatora znanja i/ili tablično/grafički prikazanih rezultata znanstvenih istraživanja
* izvedba pokusa ili istraživanja prema pisanome protokolu –
* obrazloženje istraživanja
* izrada izvješća o provedenome istraživanju prema unaprijed utvrđenim kriterijima
* izrada konceptualnih i/ili umnih mapa, križaljki, ispunjaljki, pitalica, rebusa, kvizova, stripova, infografika prema unaprijed utvrđenim

kriterijima

* pisanje sastavka na određenu temu prema unaprijed zadanim smjernicama i utvrđenim kriterijima
* izrada plakata, prezentacija, seminarskih radova prema unaprijed utvrđenim kriterijima.

# Oblici vrednovanja naučenoga:

* usmene provjere, pisane provjere zadatcima zatvorenoga i/ili otvorenoga tipa
* predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici
* praktični radovi, projekti, učeničke mape i sl.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SASTAVNICA/ELEMENT VREDNOVANJA: HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | | | |
| ISHOD: OŠ HJ A.8.1. Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u raspravi, potrebama i iskustvom. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– govori** **tekst** **u** **skladu** **sa** **svrhom** **govorenja** | − gotovo ne prepoznaje svrhu govorenja ni u svome govoru ni u govoru sugovornika. I u osobnim i u javnim situacijama koristi se razgovornim jezikom. | − površno prepoznaje svrhu govorenja u svome govoru i u govoru sugovornika. I u osobnim i u javnim govornim situacijama pretežito se koristi razgovornim jezikom. | − djelomice prepoznaje svrhu govorenja i u svome govoru i u govoru sugovornika. U osobnim i u javnim situacijama djelomice se koristi primjerenim jezikom. | − uglavnom prepoznaje svrhu govorenja u svome govoru i u govoru sugovornika. U osobnim i u javnim situacijama pretežito se koristi primjerenim jezikom. | − jasno i dosljedno prepoznaje svrhu govorenja u svome govoru i u govoru sugovornika. U javnim se situacijama koristi primjerenim jezikom i izrazima i gotovo nikada u javnim situacijama ne upotrebljava izraze iz  razgovornoga jezika. |
| **– izvodi** **prethodno** **pripremljenu** **prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala** | − iznosi samo niz podataka koji nemaju jasnu strukturu. Vizualni dio prezentacije sporadično se odnosi na sadržaj napisanog dijela prezentacije i ne doprinosi jasnoći izlaganja. | − izlaže površno i iznosi manje podatka relevantnih za temu i namjenu govornog izlaganja.  Sadržaj pisanog i vizualnog dijela prezentacije uglavnom nisu usklađeni. Vizualni sadržaji često nisu povezani sa sadržajem prezentacije i ne pridonose jasnoći izlaganja. Prezentacija nema tri jasno razdvojena dijela. | − izlaže djelomice logičnim slijedom i iznosi samo opće podatke relevantne za temu i namjenu govornog izlaganja.  Sadržaj pisanog i vizualnog dijela prezentacije djelomice prati sadržaj i namjenu izlaganja. Vizualni sadržaji često nisu povezani sa sadržajem prezentacije. Prezentacija se sastoji od triju dijelova, ali uvod i zaključak nisu jasno odijeljeni od središnjeg  dijela. | − dosljedno i jasno izlaže i logičnim slijedom iznosi podatke relevantne za temu i namjenu govornog izlaganja. Sadržaj pisanog i vizualnog dijela prezentacije potpuno prati sadržaj i namjenu izlaganja. Vizualni sadržaji primjereno upotpunjuju sadržaj prezentacije koja se sastoji od triju dijelova; uvoda, razrade i zaključka. | − dosljedno i jasno izlaže i logičnim slijedom iznosi podatke relevantne za temu i namjenu govornoga izlaganja.  Sadržaj pisanog i vizualnog dijela prezentacije potpuno prati sadržaj i namjenu izlaganja. Vizualni sadržaji primjereno upotpunjuju sadržaj prezentacije koja se sastoji od triju dijelova; uvoda, razrade i zaključka. |
| **– primjenjuje vještine**  **razgovora** **u** **skupini** | − govori, ali ne uspostavlja dijalog s ostalim članovima skupine. | − površno primjenjuje vještine razgovora u skupini, slabo poznaje temu i ne prati uvijek sugovornike nego iznosi  samo svoj govor. Površno | − djelomice primjenjuje vještine razgovora u skupini, površno poznaje temu i ne prati uvijek sugovornike. Djelomice  predviđa tijek razgovora i | − uglavnom dosljedno i jasno primjenjuje vještine razgovora u skupini, poznaje temu, sluša sugovornike. Uglavnom  predviđa tijek razgovora i | − dosljedno i jasno primjenjuje vještine razgovora u skupini, poznaje temu, sluša  sugovornike. Predviđa tijek razgovora i obrazlaže |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | predviđa tijek razgovora i obrazlaže svoje stavove. Ne sluša sugovornike i ne prati sugovornike. | obrazlaže svoje stavove. Površno sluša sugovornike, prati što govore i uspostavlja  površan dijalog. | obrazlaže svoje stavove. Sluša sugovornike, prati što govore i uspostavlja dijalog. | svoje stavove. Sluša sugovornike, prati što govore i uspostavlja dijalog. |
| **– raspravlja** **spontano** **ili** **u** **planiranoj**  **i** **pripremljenoj** **raspravi** | − navodi svoje stavove i mišljenje, ali ne raspravlja. | − istražuje jedan ili dva izvora i prikuplja manji broj relevantnih podatka o temi rasprave. Iznosi površno argumente samo za tezu koju zastupa. Ne prati pozorno sugovornike i često ne vodi pravi dijalog. | − istražuje manji broj izvora i prikuplja neke relevantne podatke o temi rasprave. Iznosi površno argumente samo za tezu koju zastupa.  Kritizira stavove sugovornika, ali ne iznosi jasne argumente. Ne prati pozorno sugovornike i često ne vodi pravi dijalog. | − istražuje više izvora i prikuplja gotovo sve relevantne podatke o temi rasprave. Navodi argumente za stav koji zastupa i iznosi kritiku stavova ostalih sudionika, ali slabije iznosi argumente kojima pobija stavove sugovornika. Predviđa tijek rasprave i obrazlaže svoje stavove. Sluša sugovornike, prati što govore i uspostavlja  dijalog. | − istražuje više izvora i prikuplja sve relevantne podatke o temi rasprave. Navodi argumente za stav koji zastupa i iznosi kritiku stavova ostalih sudionika s argumentima. Predviđa tijek rasprave i obrazlaže svoje stavove. Sluša sugovornike, prati što govore i uspostavlja dijalog. |
| **– razgovijetno** **govori** **primjenjujući govorne vrednote** | − svjesno ne primjenjuje govorne vrednote. | − površno se koristi govornim vrednotama u govoru i gotovo ne primjenjuje govorne vrednote, a time i ne doprinosi naglašavanju osnovne misli i sadržaja svoga govora. | − djelomice govori jasno i razgovijetno i nedosljedno primjenjuje govorne vrednote: primjerena brzina, visina i jačina glasa te korištenje stankama. Primjenom govornih vrednota uglavnom ne naglašava ključne misli. | − uglavnom dosljedno govori jasno i razgovijetno i primjenjuje gotovo sve govorne vrednote: govori primjerenom brzinom, visinom i jačinom glasa i primjereno se koristi stankama u govoru.  Ponekad nije dosljedan u jednoj ili dvije govorne vrednote. Primjena govornih vrednota naglašava ključne misli u govoru što govoru uglavnom daje dodatno  značenje. | − dosljedno govori jasno i razgovijetno i primjenjuje sve govorne vrednote: govori primjerenom brzinom, visinom i jačinom glasa i primjereno se koristi stankama u govoru. Primjena govornih vrednota naglašava ključne misli u govoru što govoru daje dodatno značenje. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **– izbjegava pogreške u govoru,** **zastajkivanja,** **samoispravljanja,** **izbjegava** **zamuckivanje** **i poštapalice** | − govor je potpuno prožet pogreškama, samoispravljanjem, zamuckivanjem i poštapalicama tako da je sadržaj govora nerazumljiv. | − vrlo često čini pogreške, zastajkuje i ispravlja se, često zamuckuje i koristi se poštapalicama.  Navedene značajke utječu na sadržaj govora. | − djelomice izbjegava pogreške u govoru, često zastajkuje i ispravlja se, zamuckuje i koristi se poštapalicama. Navedene značajke govora djelomice utječu na  jasnoću i sadržaj govora. | − uglavnom dosljedno izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, zamuckivanje i poštapalice. Navedene značajke govora ne utječu  na sadržaj govora. | − dosljedno izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, zamuckivanje i poštapalice. Navedene značajke govora ne utječu  na sadržaj govora. |
| **– uživljava se u sadržaj govoreći s uvjerenjem** | − izlaže uglavnom nepovezane podatke i ne poznaje sadržaj izlaganja. Ni na koji se način ne uživljava i ne govori s uvjerenjem. | − površno poznaje sadržaj izlaganja pa se u njega može uživjeti. Uglavnom samo navodi podatke, ali se ne koristi jezičnim sredstvima i neverbalnim znakovima kojima naglašava ključne ideje i svoj odnos prema  sadržaju. | − vrlo općenito poznaje sadržaj izlaganja pa se u njega može uživjeti.  Rijetko se koristi jezičnim sredstvima i neverbalnim znakovima kojima naglašava ključne ideje i svoj odnos prema sadržaju. | − uglavnom temeljito poznaje sadržaj izlaganja pa se u njega može uživjeti. Uglavnom se koristi jezičnim sredstvima i neverbalnim znakovima kojima naglašava ključne ideje i svoj odnos prema sadržaju. | − temeljito poznaje sadržaj izlaganja pa se u njega može uživjeti. Koristi se jezičnim sredstvima i neverbalnim znakovima kojima naglašava ključne ideje i svoj odnos prema sadržaju. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD: OŠ HJ A.8.2. Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– sluša tekst u različite**  **svrhe:** **osobna** **i** **javna** | − ne prepoznaje svrhu  slušanja. | − površno prepoznaje i razlikuje osobnu i javnu svrhu slušanja. | − djelomice prepoznaje i razlikuje osobnu i javnu svrhu slušanja. | − uglavnom dosljedno i točno prepoznaje i razlikuje osobnu i javnu  svrhu slušanja. | − dosljedno i točno prepoznaje i razlikuje osobnu i javnu svrhu  slušanja. |
| **– razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta,** **od** **drugih** **vrsta** **slušanja** | − sluša sadržaj govora, ali gotovo ne procjenjuje sadržaj i namjeru govora. | − sluša tako da površno razumije što govornik želi reći i površno procjenjuje rečeno s obzirom na vrijednost i namjeru govora. Ne uočava kako je nešto izrečeno (intonacija i neverbalni znakovi). | − uglavnom sluša s namjerom da razumije što govornik želi reći, ali djelomice procjenjuje rečeno s obzirom na vrijednost i namjeru govora. Uglavnom ne uočava kako je nešto izrečeno (intonacija i neverbalni znakovi). | − uglavnom dosljedno sluša s namjerom da razumije što govornik želi reći, ali istodobno procjenjuje namjeru govora i sadržaj te stavove govornika s obzirom na vrijednosti.  Uočava kako je nešto izrečeno (govorne vrednote, neverbalni znakovi) i na temelju toga izvodi zaključke o idejama  iznesenima u govoru. | − dosljedno sluša s namjerom da razumije što govornik želi reći, ali istodobno procjenjuje namjeru govornika i sadržaj te stavove govornika s obzirom na vrijednosti. Uočava kako je nešto izrečeno (govorne vrednote, neverbalni znakovi) i na temelju toga izvodi zaključke o idejama  iznesenima u govoru. |
| **– procjenjuje** **podatke** **iz**  **slušanoga teksta** | − sluša tekst, ali gotovo ne procjenjuje podatke ni prema jednome kriteriju. | − sluša sadržaj teksta, ali površno razlikuje točne od netočnih podataka, podatke i ideje s obzirom na namjenu govora te činjenice od stavova. | − sluša sadržaj teksta, ali djelomice razlikuje točne od netočnih podataka, podatke i ideje s obzirom na namjenu govora te činjenice od stavova. | − sluša sadržaj teksta i uglavnom dosljedno razlikuje točne od netočnih podataka, uglavnom dosljedno procjenjuje iznesene podatke i ideje s obzirom na namjenu govora i razlikuje činjenice od  stavova. | − sluša sadržaj teksta i dosljedno razlikuje točne od netočnih podataka, dosljedno procjenjuje iznesene podatke i ideje s obzirom na namjenu govora i razlikuje činjenice od stavova. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **– sintetizira sadržaj slušanoga teksta** | − sporadično navodi riječi i izraze iz slušanoga teksta i ne sintetizira sadržaj ni na koji način. | − površno navodi temu, glavne misli i pojedinosti koje podupiru te misli u govoru. Uglavnom zamjenjuje osnovne misli i pojedinosti koje ih podupiru. Ne parafrazira slušani tekst, nego se koristi riječima i izrazima  koje je čuo u tekstu. | − djelomice navodi temu, glavne misli i pojedinosti koje podupiru te misli u govoru. Često zamjenjuje osnovne misli i pojedinosti koje ih podupiru. Ne parafrazira slušani tekst, nego se koristi riječima i izrazima  koje je čuo u tekstu. | − uglavnom dosljedno i jasno navodi temu, glavne misli i pojedinosti koje podupiru te misli u govoru. Parafrazira slušani tekst. | − dosljedno i jasno navodi temu, glavne misli i pojedinosti koje podupiru te misli u govoru.  Parafrazira slušani tekst. |
| **– prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja** **i** **iskustva** | − gotovo ne čita samostalno tekstove pa procjenjuje drugi tekst jer nema dovoljno znanja i iskustva. | − samostalno čita samo mali broj tekstova koji ga osobno zanimaju i uglavnom im određuje namjenu i ideju, ali površno prosuđuje tekst jer nema široko znanje i iskustvo. | − uglavnom samostalno čita tekstove koji ga osobno zanimaju, određuje namjenu i ideju teksta te uglavnom dosljedno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnog znanja i  iskustva. | − uglavnom sluša i samostalno čita različite tekstove, određuje namjenu i ideju teksta te uglavnom dosljedno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnog znanja i iskustva. | − često samostalno čita različite tekstove, određuje namjenu i ideju teksta te dosljedno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnog znanja i iskustva. |
| **– objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica,**  **internet** | − sporadično objašnjava značenje nepoznatih riječi, ali se uglavnom ne služi izvorima. | − površno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se samo internetom. | − djelomice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se uglavnom internetom. | − uglavnom jasno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se više internetom nego ostalim izvorima. | − dosljedno i jasno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska  knjižnica, internet. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD: OŠ HJ A.8.3. Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– čita tekst u različite**  **svrhe:** **osobna** **i** **javna** | − ne prepoznaje svrhu  čitanja. | − djelomice i općenito prepoznaje je li svrha čitanja osobna ili javna. Ne razlikuje ostale svrhe čitanja koje obuhvaćaju te dvije kategorije. | − ponekad ne prepoznaje je li svrha čitanja osobna ili javna. Ne razlikuje ostale svrhe čitanja koje obuhvaćaju te dvije kategorije. | − uglavnom dosljedno i točno prepoznaje je li svrha čitanja osobna ili javna. Uglavnom razlikuje ostale svrhe čitanja koje obuhvaćaju  te dvije kategorije. | − dosljedno i točno prepoznaje je li svrha čitanja osobna ili javna. Razlikuje ostale svrhe čitanja koje obuhvaćaju te dvije kategorije. |
| **– uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na** **razumijevanje** **teksta** | − uočava grafičku strukturu teksta, ali je samo sporadično povezuje s temom jer ima teškoće u razumijevanju teksta. | − površno uočava elemente grafičke strukture i ne povezuje ih s temom i porukom teksta. Uočava uglavnom vizualne grafičke elemente (ilustracije), a teškoće ima s povezivanjem tekstualnih elemenata. | − djelomice uočava elemente grafičke strukture teksta i povezuje ih s temom i smislom jednostavnih tekstova koji nemaju mnogo grafičkih elemenata. Lakše povezuje vizualne  elemente nego tekstualne. | − uglavnom dosljedno i jasno uočava elemente grafičke strukture teksta i povezuje ih s temom i smislom tekstova. Lakše povezuje vizualne elemente nego tekstualne. | − dosljedno i jasno uočava sve elemente grafičke strukture teksta i povezuje ih s temom i smislom složenih tekstova koji imaju više grafičkih elemenata. |
| **– organizira** **i** **objedinjuje** **važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak** | − sporadično navodi podatke iz čitanoga teksta i ne razlikuje glavne ideje od podupirućih podataka. Prenosi doslovno riječi izvornoga teksta. | − površno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak. Izdvaja temu i neke glavne misli i samo dio podataka koji podupiru i objašnjavaju glavne misli. Često zamjenjuje glavnu misao i podupiruće podatke te ne razlikuje važno od nevažnoga. U sažimanju često prenosi riječi iz polaznoga teksta. | − djelomice organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak. Izdvaja temu i neke glavne misli i samo dio podataka koji podupiru i objašnjavaju glavne misli. Djelomice zamjenjuje glavnu misao i podupiruće podatke i ne razlikuje važno od nevažnoga. U sažimanju djelomice prenosi riječi iz  polaznoga teksta. | − uglavnom dosljedno i jasno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak.  Uglavnom izdvaja temu, sve glavne misli iz teksta i podatke koji podupiru i objašnjavaju glavne misli. U sažimanju parafrazira polazni tekst. | − dosljedno i jasno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak.  Izdvaja temu, sve glavne misli iz teksta i podatke koji podupiru i objašnjavaju glavne misli. U sažimanju parafrazira polazni tekst. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **– stvara** **vizualne** **prikaze** **(npr. plakate), grafičke organizatore** **(npr.** **Vennov** **dijagram,** **strukturirane** **mape)** **sintetizirajući sadržaj**  **pročitanoga teksta** | − sporadično stvara vizualne prikaze u kojima su navedeni elementi sažetoga teksta. | − stvara površne i vizualne prikaze u kojima su navedeni elementi sažetoga teksta. | − stvara djelomice precizne vizualne prikaze u kojima su navedeni elementi sažetoga teksta. | − stvara uglavnom jasne vizualne prikaze u kojima se razlikuju elementi sažetoga teksta. | − stvara vizualne prikaze u kojima se jasno razlikuju elementi sažetoga teksta. |
| **– uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene** **pouzdanosti,** **točnosti i autorstva u skladu** **sa** **zadatkom** | − gotovo ne sluša samostalno tekstove pa ne procijeniti neki drugi tekst jer nema dovoljno znanja i iskustva. | − samostalno sluša samo mali broj tekstova koji ga osobno zanimaju i tim tekstovima može uglavnom odrediti namjenu i ideju, ali površno prosuđuje slušani tekst na temelju jer nema široko znanje i iskustvo. | − uglavnom samostalno sluša tekstove koji ga osobno zanimaju, uglavnom može odrediti namjenu i ideju teksta te dosljedno uglavnom prosuđuje slušani tekst na temelju tog  prethodnoga znanja i iskustva. | − uglavnom često samostalno sluša različite tekstove, uglavnom može odrediti namjenu i ideju teksta te dosljedno uglavnom prosuđuje čitani tekst na temelju tog prethodnoga znanja i iskustva. | − često samostalno sluša različite tekstove, može odrediti namjenu i ideju teksta te dosljedno prosuđuje čitani tekst na temelju tog prethodnoga znanja i iskustva. |
| **– prosuđuje čitani tekst na** **temelju** **prethodnoga** **znanja** **i** **iskustva** | − gotovo ne čita samostalno tekstove pa ne procjenjuje drugi tekst jer nema dovoljno znanja i iskustva. | − samostalno čita samo mali broj tekstova koji ga osobno zanimaju i uglavnom im određuje namjenu i ideju, ali površno prosuđuje čitani tekst jer nema široko znanje i iskustvo. | − uglavnom samostalno čita tekstove koji ga osobno zanimaju, uglavnom određuje namjenu i ideju teksta te uglavnom dosljedno prosuđuje čitani tekst na  temelju prethodnog znanja i iskustva. | − uglavnom samostalno čita različite tekstove te određuje namjenu i ideju teksta te uglavnom dosljedno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnog znanja i iskustva. | − često samostalno čita različite tekstove, određuje namjenu i ideju teksta te dosljedno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnog znanja i iskustva. |
| **– proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove** **tekstove** **iste** **ili** **slične tematike** | − sporadično prepoznaje istu tematiku u jednome ili dvama tekstovima, ali ne proširuje svoje znanje  i ne prepoznaje tekstove iste teme. | − površno prepoznaje istu tematiku u jednome ili dvama tekstovima i slabo proširuje značenje čitanoga teksta čitajući  nove tekstove. | − djelomice prepoznaje istu tematiku u različitim tekstovima i djelomice proširuje značenje čitanoga teksta čitajući  nove tekstove. | − uglavnom dosljedno prepoznaje istu tematiku u različitim tekstovima i dosljedno proširuje značenje čitanoga teksta  čitajući nove tekstove. | − dosljedno prepoznaje istu tematiku u različitim tekstovima i dosljedno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove  tekstove. |
| **– objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima** | − uglavnom ne objašnjava značenje riječi iz drugih izvora. | − površno objašnjava značenje rjeđih nepoznatih riječi služeći se samo jednim izvorom. | − uglavnom objašnjava značenje rjeđih nepoznatih riječi služeći se nekim izvorima. | − uglavnom jasno i točno objašnjava značenje rjeđih nepoznatih riječi služeći se različitim  izvorima. | − jasno i točno objašnjava značenje rjeđih nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD: OŠ HJ A.8.4. Učenik piše raspravljačke tekstove u skladu s temom i prema planu. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– pristupa** **temi** **s** **istraživačkog, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja** | − ne istražuje temu ni iz jednoga gledišta. | − istražuje temu površno i iz jednoga gledišta. Prikuplja manje konkretne i objektivne podatke. | − istražuje temu uglavnom temeljito i sveobuhvatno iz istraživačkog, problemskog i kritičkog gledišta. Prikuplja neke konkretne, objektivne podatke i različite stavove, mišljenja i iskustva. Ponekad ne uzima u obzir sva gledišta i mišljenja, posebice ona koja mu  nisu osobno bliska. | − istražuje temu temeljito i sveobuhvatno iz istraživačkog, problemskog i kritičkog gledišta. Prikuplja konkretne, objektivne podatke i različite stavove, mišljenja i iskustva. | − istražuje temu temeljito i sveobuhvatno iz istraživačkog, problemskog i kritičkog gledišta. Prikuplja konkretne, objektivne podatke i različite stavove, mišljenja i iskustva. |
| **– istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze,** **primjere** **i** **iskustva** | − ne istražuje ili sporadično istražuje temu. | − površno istražuje temu uzimajući u obzir osobna iskustva. | − djelomice istražuje temu uzimajući u obzir samo neke dokaze, primjere i iskustva. | − uglavnom dosljedno i sveobuhvatno istražuje temu uzimajući u obzir  neke dokaze, primjere i iskustva. | − dosljedno i sveobuhvatno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva. |
| **– jasno izražava stav i oblikuje temu snoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije,** **stavove,** **prosudbe,** **iskustva** **i** **osjećaje** | − sporadično izražava stav i oblikuje temu snoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje. | − površno izražava stav i oblikuje temu snoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje. | − djelomice izražava stav i oblikuje temu snoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje. | − uglavnom jasno, dosljedno i sveobuhvatno izražava stav i oblikuje temu snoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe,  iskustva i osjećaje. | − jasno, dosljedno i sveobuhvatno izražava stav i oblikuje temu snoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje. |
| **– određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski** **izraz** | − sporadično određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz. | − površno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz. | − djelomice određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz. | − uglavnom sveobuhvatno i dosljedno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz. | − sveobuhvatno i dosljedno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz. |
| **– piše tekst s prepoznatljivom** **komunikacijskom** **funkcijom** **u** **koje** **dolaze**  **do izražaja: svjesnost i** | − sporadično piše samo jednu ili nijednu vrstu teksta prepoznatljivom  komunikacijskom funkcijom u koje dolaze | − površno piše samo manji broj tekstova s prepoznatljivom  komunikacijskom funkcijom u koje dolaze do | − djelomice piše samo neke vrste tekstova s prepoznatljivom  komunikacijskom funkcijom u koje dolaze | − uglavnom dosljedno piše različite vrste tekstova s prepoznatljivom  komunikacijskom funkcijom u koje dolaze | − dosljedno piše različite vrste tekstova s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u koje dolaze do izražaja:  svjesnost i proces izlaganja |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **proces** **izlaganja** **misli** | do izražaja: svjesnost i proces izlaganja misli. Ne prilagođava rječnik, stil i organizaciju teksta komunikacijskoj funkciji. | izražaja: svjesnost i proces izlaganja misli. Uglavnom ne prilagođava rječnik, stil i organizaciju teksta komunikacijskoj funkciji. | do izražaja: svjesnost i proces izlaganja misli. Djelomice prilagođava rječnik, stil i organizaciju teksta komunikacijskoj  funkciji. | do izražaja: svjesnost i proces izlaganja misli. Rječnik, stil i organizaciju teksta uglavnom dosljedno prilagođava  komunikacijskoj funkciji. | misli. Rječnik, stil i organizaciju teksta dosljedno prilagođava komunikacijskoj funkciji. |
| **– dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje** | − uglavnom ne dorađuje  tekst koji je napisao. | − površno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje: dorađuje tekst uglavnom na razini sadržaja. | − djelomice dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje. Dorađuje tekst uglavnom na svim razinama: na razini sadržaja, organizacije teksta, odabira riječi te na pravopisnoj i na gramatičkoj razini. | − uglavnom dosljedno i sveobuhvatno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje. Dorađuje tekst uglavnom na svim razinama: na razini sadržaja, organizacije teksta, odabira riječi te na pravopisnoj i na  gramatičkoj razini. | − dosljedno i sveobuhvatno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje. Dorađuje tekst na svim razinama: na razini sadržaja, organizacije teksta, odabira riječi i na pravopisnoj i na gramatičkoj razini. |
| **– izabire** **slikovni** **materijal** **koji pojašnjava tekst koji piše** | − sporadično izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše. Povezuje slikovni materijal površno samo sa sadržajem teksta. | − površno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše. Povezuje slikovni materijal površno samo sa sadržajem teksta. | − djelomice izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše. Djelomice povezuje slikovni materijal uglavnom samo sa sadržajem teksta i općenito idejom teksta  koji piše. | − uglavnom dosljedno i jasno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše. Uglavnom sveobuhvatno povezuje slikovni materijal sa sadržajem i idejom  teksta koji piše. | − dosljedno i jasno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše. Sveobuhvatno povezuje slikovni materijal sa sadržajem i idejom teksta koji piše. |
| **– piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta** | − piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta; samostalno piše tekst do  100 riječi. | − piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta; samostalno piše tekst do  150 riječi. | − piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta; samostalno piše tekst do  200 riječi. | − piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta; piše tekst do 300 riječi. | − piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužinu teksta; piše tekst do 300 riječi. |
| **– piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima** | − sporadično piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima. | − površno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima u oglednim i čestim primjerima. | − djelomice piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima u oglednim i čestim primjerima. | − uglavnom dosljedno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima u oglednim i čestim primjerima te u primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u  komunikaciji. | − dosljedno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima u oglednim i čestim primjerima te u primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **– točno piše pravopisne znakove u rečenici** | − sporadično točno piše pravopisne znakove u rečenici. | − površno i često netočno piše pravopisne znakove u rečenici u oglednim i čestim primjerima. | − djelomice točno piše pravopisne znakove u rečenici u oglednim i čestim primjerima. | − uglavnom dosljedno točno piše pravopisne znakove u rečenici u oglednim i čestim primjerima te u primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u  komunikaciji. | − dosljedno točno piše pravopisne znakove u rečenici u oglednim i čestim primjerima te u primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD: OŠ HJ A.8.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– razlikuje** **jednostavne** **i**  **složene rečenice** | − ne razlikuje ili sporadično razlikuje jednostavne i složene rečenice samo na pojedinačnim primjerima. | − površno razlikuje jednostavne i složene rečenice samo na manjem broju čestih i oglednih primjera. | − djelomice razlikuje jednostavne i složene rečenice samo na čestim i oglednim primjerima. | − uglavnom dosljedno i točno razlikuje jednostavne i složene rečenice na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u  komunikaciji. | − dosljedno i točno razlikuje jednostavne i složene rečenice na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji. |
| **– objašnjava složene rečenice s obzirom na broj** **predikata** **i** **s** **obzirom** **na** **vrstu** **sklapanja** **rečenica** | − ne objašnjava ili sporadično objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja rečenica samo na pojedinačnim primjerima. | − površno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja rečenica samo na manjem broju čestih i oglednih primjera. | − djelomice objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja rečenica samo na čestim i oglednim primjerima. | − uglavnom dosljedno i točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja rečenica na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u  komunikaciji. | − dosljedno i točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja rečenica na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji. |
| **– razlikuje** **vrste** **nezavisnosloženih rečenica** | − sporadično razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica samo na pojedinačnim primjerima. | − površno razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica samo na manjem broju čestih i oglednih primjera. | − djelomice razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica samo na čestim i oglednim primjerima. | − uglavnom dosljedno i točno razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u  komunikaciji. | − dosljedno i točno razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **– razlikuje** **odnosne** **i** **neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi** | − sporadično razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi samo na pojedinačnim primjerima. | − površno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi samo na čestim i oglednim primjerima. | − djelomice razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi samo na čestim i oglednim primjerima. | − uglavnom dosljedno i jasno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u  komunikaciji. | − dosljedno i jasno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji. |
| **– priložnu rečenicu izriče glagolskim** **prilozima** **(preoblika)** | − površno izriče priložnu rečenicu glagolskim prilozima (preoblika) samo na pojedinačnim primjerima. | − površno izriče priložnu rečenicu glagolskim prilozima (preoblika) samo na čestim i oglednim primjerima. | − djelomice izriče priložnu rečenicu glagolskim prilozima (preoblika) samo na čestim i oglednim primjerima. | − uglavnom dosljedno i jasno izriče priložnu rečenicu glagolskim prilozima (preoblika) na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u  komunikaciji. | − dosljedno i jasno izriče priložnu rečenicu glagolskim prilozima (preoblika) na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji. |
| **– razlikuje** **vrste**  **zavisnosloženih rečenica** | − sporadično razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica samo na pojedinačnim primjerima. | − površno razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica samo na čestim i oglednim primjerima. | − djelomice razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica samo na čestim i oglednim primjerima. | − uglavnom dosljedno i jasno razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u  komunikaciji. | − dosljedno i jasno razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD: OŠ HJ A.8.6. Učenik uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja** **i** **stvaranja** **tekstova** | − sporadično objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova samo na pojedinačnim primjerima. | − površno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova samo na čestim i oglednim primjerima. | − djelomice objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova samo na čestim i oglednim primjerima. | − uglavnom dosljedno, jasno i točno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u  komunikaciji. | − dosljedno, jasno i točno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji. |
| **– prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu** | − sporadično prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu samo na pojedinačnim primjerima. | − površno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu samo na čestim i oglednim primjerima. | − djelomice prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu samo na čestim i oglednim primjerima. | − uglavnom dosljedno, jasno i točno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u  komunikaciji. | − dosljedno, jasno i točno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji. |
| **– objašnjava česte frazeme i**  **funkcionalno** **ih** **uklapa** | − sporadično objašnjava samo manji dio pojedinačnih primjera frazema i funkcionalno ih uklapa. | − površno objašnjava samo manji broj čestih frazema i funkcionalno ih uklapa. | − djelomice objašnjava samo česte frazeme i funkcionalno ih uklapa. | − uglavnom dosljedno, jasno i točno objašnjava česte frazeme te neke frazeme koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji i  funkcionalno ih uklapa. | − dosljedno, jasno i točno objašnjava česte frazeme te frazeme koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji i funkcionalno ih uklapa. |
| **– prepoznaje** **pleonazme** **kao**  **suvišne riječi u govoru i pismu** | − sporadično prepoznaje pleonazme na pojedinačnim  primjerima. | − površno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu i  koristi se samo čestim i | − djelomice prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu i  koristi se samo čestim i | − uglavnom dosljedno i točno prepoznaje pleonazme kao suvišne  riječi u govoru i pismu i | − dosljedno i točno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i  pismu i koristi se čestim i |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | oglednim primjerima. | oglednim primjerima. | koristi se čestim i oglednim primjerima te složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u  komunikaciji. | oglednim primjerima te složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji. |
| **– uočava posuđenice i riječi iz**  **stranih** **jezika** | − sporadično uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika i samo se sporadično njima koristi. | − površno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika i koristi se samo nekim čestim i oglednim primjerima. | − djelomice uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika i koristi se samo čestim i oglednim primjerima. | − uglavnom dosljedno i točno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika i koristi se čestim i oglednim primjerima te složenim primjerima koji se rjeđe  upotrebljavaju u komunikaciji. | − dosljedno i točno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika i koristi se čestim i oglednim primjerima te složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji. |
| **– objašnjava svrhu i značenje**  **neologizama** | − ne razumije pojam neologizma i ne može ih prepoznati u tekstu pa ne objašnjava svrhu i značenje. | − površno prepoznaje neologizme u nekim tekstovima i površno razumije njihovu svrhu i značenje. | − djelomice prepoznaje neologizme u nekim tekstovima i djelomice razumije njihovu svrhu i značenje. | − uglavnom prepoznaje neologizme u gotovo svim tekstovima i uglavnom točno i dosljedno objašnjava njihovu svrhu i značenje. | − prepoznaje neologizme u različitim vrstama tekstova i točno i dosljedno objašnjava njihovu svrhu i značenje na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u  komunikaciji. |
| **– služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima** **u** **tiskanome** **i** **digitalnome** **obliku** **(npr.** **posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr;** **bolje.hr;** **struna.ihjj.hj;** **rječnik.neologizmi.ffzg.unizg.hr i** **sl.)** | − gotovo ne poznaje hrvatske jezične savjetnike u digitalnome obliku i njima se služi uz izravnu pomoć nastavnika. | − površno se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja). Poznaje samo jednu ili nijednu stranicu jezičnoga sadržaja, ali se njima služi samo na poticaj nastavnika. | − djelomice se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja).  Poznaje samo neke stranice jezičnoga sadržaja, ali se njima služi samo na poticaj  nastavnika. | − uglavnom se dosljedno i točno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja).  Poznaje važne stranice jezičnoga sadržaja i uglavnom se samostalno njima koristi  u jezičnoj komunikaciji. | − dosljedno se i točno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja).  Poznaje najvažnije stranice jezičnoga sadržaja i uglavnom se samostalno njima koristi u jezičnoj komunikaciji. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SASTAVNICA/ELEMENT VREDNOVANJA: KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | | | | | |
| ISHOD: OŠ HJ B.8.1. Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenog čitanjem književnih tekstova. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– povezuje** **vlastiti** **spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu** **sliku** **o** **književnome tekstu** | − sporadično povezuje svoj spoznajni i osjećajni doživljaj s nekim dijelovima književnoga teksta. | − površno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj i stvara djelomičnu sliku o nekim jednostavnim književnim tekstovima. | − djelomice povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj i stvara djelomičnu sliku o nekim jednostavnim književnim tekstovima. | − uglavnom dosljedno i sveobuhvatno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o različitim književnim  tekstovima. | − dosljedno i sveobuhvatno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o različitim književnim tekstovima. |
| **– uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku** | − sporadično uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku samo u jednostavnim primjerima tekstova. | − površno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku i površno povezuje ta dva svijeta u otkrivanju značenja teksta. | − djelomice uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku i povezuje ta dva svijeta u otkrivanju značenja teksta. | − uglavnom dosljedno i jasno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku i povezuje ta dva svijeta u otkrivanju značenja  teksta. | − dosljedno i jasno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku i povezuje ta dva svijeta u otkrivanju značenja teksta. |
| **– rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča** | − sporadično rješava problemske vršnjačke situacije koje su mu bliske pomoću različitih oblika priča, otkriva značenje i smisao teksta i povezuje ga samo s bliskim životnim  situacijama. | − površno rješava neke problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča, otkriva značenje i smisao teksta i povezuje ga samo s bliskim životnim situacijama. | − djelomice rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča, otkriva značenje i smisao teksta i povezuje ga s različitim životnim situacijama. | − uglavnom dosljedno i sveobuhvatno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča, otkriva značenje i smisao teksta i povezuje ga s različitim životnim  situacijama. | − dosljedno i sveobuhvatno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča, otkriva značenje i smisao teksta i povezuje ga s različitim životnim situacijama. |
| **– izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta** | − sporadično povezuje etičku, idejnu i estetsku razinu s primjerom teksta, ali ne iznosi nikakvu procjenu. | − površno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta. Djelomice razlikuje i razumije pojmove etički, estetski i idejni i samo ponekad te pojmove povezuje na književnom tekstu. | − djelomice izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta.  Djelomice razlikuje i razumije pojmove etički, estetski i idejni i samo ponekad te pojmove povezuje na književnom  tekstu. | − uglavnom dosljedno i sveobuhvatno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta.  Dosljedno razlikuje i razumije pojmove etički, estetski i idejni i  primjenjuje ih na većini književnih tekstova. | − dosljedno i sveobuhvatno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta. Dosljedno razlikuje i razumije pojmove etički, estetski i idejni i primjenjuje ih na književnom tekstu. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **–uspoređuje književne tekstove** **istoga** **ili** **različitih autora, iste književne vrste i tematike** | − sporadično uspoređuje dijelove teksta; uglavnom navodi samo neka obilježja književnih tekstova, ali ih ne dovodi u suodnos. | − površno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike i pronalazi uglavnom samo sličnosti ili samo razlike.  Često ne uspoređuje, nego navodi obilježja književnih tekstova, ali ih ne stavlja u suodnos. | − djelomice uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike i pronalazi samo neke sličnosti i razlike. Često ne uspoređuje, nego navodi obilježja književnih tekstova, ali ih ne stavlja  u suodnos. | − uglavnom dosljedno i sveobuhvatno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike i pronalazi mnoge sličnosti i razlike. | − dosljedno i sveobuhvatno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike i pronalazi mnoge sličnosti i razlike. |
| **–uspoređuje književni tekst** **s** **njegovim** **prilagodbama** **u** **drugim** **medijima** | − sporadično uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima tako da sporadično iznosi samo neke sličnosti i razlike. | − površno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima tako da iznosi samo neke sličnosti i razlike. | − djelomice uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima tako da iznosi samo neke sličnosti i razlike. | − uglavnom dosljedno, jasno i sveobuhvatno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima tako da iznosi gotovo sve sličnosti i  razlike. | − dosljedno, jasno i sveobuhvatno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima tako da iznosi i sličnosti i razlike. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD: OŠ HJ B.8.2. Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitog čitateljskog iskustva i znanja o književnosti. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička** | − uglavnom ne uočava višeslojnost književnoga teksta. | − površno uočava višeslojnost samo nekih elemenata književnoga teksta; jezična, sadržajna, značenjska i stilistička.  Zaključuje o značenju i  smislu manjih dijelova teksta. | − uglavnom uočava višeslojnost nekih elemenata književnoga teksta; jezična, sadržajna, značenjska i stilistička. Zaključuje o značenju i smislu nekih  književnih tekstova. | − uglavnom dosljedno i sveobuhvatno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička. Zaključuje o značenju i smislu većine  književnih tekstova. | − dosljedno i sveobuhvatno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička. Zaključuje o značenju i smislu književnoga teksta. |
| **– raspravlja** **o** **likovima** **na** **temelju** **izgleda,** **emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenoga statusa** | − sporadično navodi neka obilježja likova, ali ne raspravlja o njima. | − površno raspravlja o likovima na temelju izgleda, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenoga statusa. | − djelomice raspravlja o likovima na temelju izgleda, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenoga statusa. | − uglavnom dosljedno i sveobuhvatno raspravlja o likovima na temelju izgleda, emocionalnih i psihičkih reakcija i  društvenoga statusa. | − dosljedno i sveobuhvatno raspravlja o likovima na temelju izgleda, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenoga  statusa. |
| **– obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta** **i** **odnos** **s** **drugim** **tekstovima** **za** **cjelovitije** **razumijevanje** **književnoga teksta** | − navodi neke elemente konteksta u kojem je nastalo književno djelo, ali ne povezuje kontekst s razumijevanjem književnoga djela. | − površno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnos s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta. | − uglavnom obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnos s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta. | − uglavnom dosljedno , jasno i sveobuhvatno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnos s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje  književnoga teksta. | − dosljedno i sveobuhvatno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnos s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta. |
| **– objašnjava obilježja poetskog,** **proznog** **i** **dramskog** **teksta** **te** **njihove višeznačnosti i** **primjenjuje** **dosad** **stečena književnoteorijska znanja** | − ne objašnjava višeznačnost književnoga teksta. | − površno objašnjava obilježja poetskog, proznog i dramskog teksta i površno tumači višeznačnosti. Ne primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja. | − djelomice objašnjava obilježja poetskog, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja. Tumači samo manje dijelove višeznačnog teksta. | − uglavnom dosljedno, jasno i sveobuhvatno objašnjava obilježja poetskog, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja. Navodi različita tumačenja dijelova  teksta i teksta u cjelini. | − dosljedno, jasno i sveobuhvatno objašnjava obilježja poetskog, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja.  Navodi različita tumačenja dijelova teksta i teksta u cjelini. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SASTAVNICA/ELEMENT VREDNOVANJA: KULTURA I MEDIJI | | | | | |
| ISHOD: OŠ HJ C.8.1. Učenik posjeduje utjecaj medijskih tekstova radi komercijalizacije. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– uočava sliku stvarnosti koju** **predstavljaju** **mediji** **radi** **komercijalizacije** **i** **uspoređuje ju s vlastitom slikom** **stvarnosti** | − sporadično uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i povezuje ju samo s nekim dijelom bliske stvarnosti. Ne povezuje komercijalizaciju sa širom društvenom stvarnosti. | − površno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti. Površno objašnjava što je komercijalizacija i navodi samo mali broj primjera. Komercijalizaciju površno povezuje samo sa bliskom stvarnosti i ne uočava komercijalizaciju u široj društvenoj stvarnosti. | − djelomice uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti.  Djelomice objašnjava što je komercijalizacija i navodi samo mali broj primjera.  Komercijalizaciju povezuje samo sa bliskom stvarnosti i ne uočava komercijalizaciju u široj društvenoj  stvarnosti. | − uglavnom jasno i točno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti.  Objašnjava što je komercijalizacija i prepoznaje mnoge primjere.  Komercijalizaciju povezuje sa svojom i sa širom društvenom stvarnosti. | − jasno i točno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti.  Objašnjava što je komercijalizacija i prepoznaje mnoge primjere. Komercijalizaciju povezuje sa svojom i sa širom društvenom stvarnosti. |
| **– objašnjava utjecaj medijskih** **poruka** **na** **oblikovanje** **vlastitih** **stavova** | − sporadično objašnjava utjecaj samo onih medijskih poruka koje ga osobno zanimaju. | − površno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova. Objašnjava utjecaj samo onih medijskih poruka koje ga osobno zanimaju. | − djelomice objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova. Objašnjava utjecaj medijskih poruka koje ga osobno zanimaju. | − uglavnom dosljedno i sveobuhvatno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova. Objašnjava utjecaj medijskih poruka koje su dio njegova osobnog interesa, ali i  šireg područja. | − dosljedno i sveobuhvatno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova. Objašnjava utjecaj medijskih poruka koje su dio njegova osobnog interesa, ali i šireg područja. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **– samostalno** **izabire** **i** **prerađuje medijske poruke** **za** **stvaranje** **pretpostavki i donošenje odluka** | − sporadično prerađuje samo neke medijske poruke koje ga izrazito zanimaju. | − površno prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka.  Prerađuje samo one medijske poruke koje ga osobno zanimaju. | − djelomice samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka.  Prerađuje samo one medijske poruke koje ga osobno zanimaju. | − uglavnom dosljedno i jasno samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka. Prerađuje različite medijske poruke, uglavnom one koje ga osobno zanimaju,  ali i ostale. | − dosljedno i jasno samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka. Prerađuje različite medijske poruke, i one koje ga osobno zanimaju, ali i ostale. |
| **– uočava internet kao platformu:** **internet** **kao** **medij** **svih** **medija** | − sporadično uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija. Koristi se internetom samo za zabavu i u slobodno vrijeme. | − površno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija. Koristi se internetom samo za zabavu i u slobodno vrijeme. | − djelomice uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija. Koristi se internetom u različitim situacijama, ali uglavnom za zabavu i u slobodno  vrijeme. | − uglavnom jasno i dosljedno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija. Koristi se internetom u različitim situacijama, za zabavu i  za učenje. | − jasno i dosljedno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija. Koristi se internetom u različitim situacijama, za zabavu i za učenje. |
| **– uočava sastavne** **elemente** **hipermedije:** **međusobno povezani tekst,** **slika,** **video** **i** **zvuk** | − sporadično uočava elemente i funkciju hipermedije, ali ne povezuje elemente hipermedije. | − površno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk. Određuje namjenu samo malog broja hipermedijalnih sadržaja i smisleno povezuje samo manji broj elemenata. | − djelomice uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk. Određuje namjenu samo nekih hipermedijalnih sadržaja i povezuje smisleno samo neke elemente. | − uglavnom dosljedno i sveobuhvatno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk. Određuje namjenu svakog hipermedijalnog sadržaja  i povezuje smisleno sve elemente. | − dosljedno i sveobuhvatno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk. Određuje namjenu svakog hipermedijalnog sadržaja i povezuje smisleno sve elemente. |
| **– služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta** | − sporadično se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta, ali ne povezuje uvijek podatke i smisao teksta na poveznicama s  glavnim tekstom. | − površno se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta, ali ne povezuje uvijek podatke i smisao teksta na poveznicama s glavnim  tekstom. | − djelomice se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta, ali ne povezuje uvijek podatke i smisao teksta na poveznicama s  glavnim tekstom. | − uglavnom se dosljedno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta. Uglavnom povezuje podatke i smisao teksta na poveznicama s  glavnim tekstom. | − dosljedno se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta. Povezuje podatke i smisao teksta na poveznicama s glavnim tekstom. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD: OŠ HJ C.8.2. Učenik razlikuje medijske sadržaje primjerene dobi i interesu. | | | | | |
| **RAZRADA** **ISHODA** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO** **DOBAR** | **ODLIČAN** |
|  | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica | Učenik/učenica |
| **– obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje** | − sporadično navodi temu, namjenu i ideju samo onih jednostavnih tekstova koji su mu osobno bliski ili ne povezuje svijet koji ga okružuje s temom teksta. | − površno navodi temu, namjenu i ideju samo onih jednostavnih tekstova koji su mu osobno bliski.  Uglavnom ne razumije tekstove koji ga osobno ne  zanimaju i koji su iz šireg društvenog okružja. | − djelomice navodi temu, namjenu i ideju medijskih tekstova koji su mu osobno bliski. Ima poteškoća s razumijevanjem tekstova koji ga osobno ne  zanimaju. | − uglavnom jasno i dosljedno navodi temu, namjenu i ideju svih medijskih tekstova koji su mu osobno bliski i medijskih tekstova iz bližeg društvenog  okružja. | − jasno i dosljedno navodi temu, namjenu i ideju svih medijskih tekstova koji su mu osobno bliski i medijskih tekstova iz bližeg društvenog okružja. |
| **– prosuđuje značenje popularnokulturnih** **tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem** | − površno objašnjava značenje samo na pojedinačnom tekstu koji za njega ima osobno značenje. | − među proznim tekstovima prepoznaje pojedinačne popularnokulturne tekstove koji su mu temom osobno bliski.  Prepoznaje društveno i ekonomsko okružje i uglavnom ga objašnjava i povezuje samo s bliskom društvenom stvarnosti. | − među proznim tekstovima prepoznaje samo one popularnokulturne tekstove koji su mu temom bliski. Prepoznaje društveno i ekonomsko okružje i uglavnom ga objašnjava i povezuje samo s bliskom  društvenom stvarnosti. | − među proznim tekstovima prepoznaje popularnokulturne tekstove. Prepoznaje društveno i ekonomsko okružje i uglavnom ga objašnjava i povezuje s bliskom društvenom stvarnosti. | − jasno i dosljedno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost). |
| **– tumači priču i likove kao temelje** **popularnokulturnih** **tekstova,** **tj.** **kao** **objekte** **identifikacije** | − uglavnom ne tumači priču i ne izdvaja likove kao objekte osude ili divljenja ili ih izdvaja, ali ne navodi razlog za osudu ili divljenje. | − površno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude. Izdvaja neke osobine likova i priče, ali ne navodi obrazloženje za divljenje ili osudu.  Uglavnom obrazlaže likove kojima se divi ili ih osuđuje samo s obzirom na vlastito iskustvo ili osjećaje. | − djelomice tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude. Izdvaja osobine likova i priče te navodi općenita obrazloženja za divljenje ili osudu.  Uglavnom bolje obrazlaže likove kojima se divi ili ih osuđuje s obzirom na vlastito iskustvo ili osjećaje. | − uglavnom jasno i dosljedno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude. Izdvaja osobine likova i priče te navodi uglavnom jasna obrazloženja za divljenje ili osudu. Ponekad bolje obrazlaže likove kojima se divi ili ih osuđuje s obzirom na vlastito  iskustvo ili osjećaje. | − jasno i dosljedno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude. Izdvaja osobine likova i priče te navodi jasna obrazloženja za divljenje ili osudu, neovisno o svojim osjećajima i iskustvu. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **– objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura** **(gejmeri,** **šminkeri, emoi, hipsteri,**  **...)** | − navodi samo obilježja supkulture bliske njegovim vrijednostima, ali ne objašnjava sustavno ni jednu supkulturu. | − površno na nekim primjerima objašnjava sustave vrijednosti i ponašanje nekih supkultura, ali samo onih bliskih njegovim  vrijednostima. | − djelomice na primjerima objašnjava sustave vrijednosti i ponašanje nekih supkultura, uglavnom onih bliskih njegovim vrijednostima. | − uglavnom dosljedno i jasno na primjerima objašnjava sustave vrijednosti i ponašanje nekih supkultura, pa i onih koje nisu bliske  njegovim vrijednostima. | − dosljedno i jasno na primjerima objašnjava sustave vrijednosti i ponašanje različitih supkultura, pa i onih koje nisu bliske njegovim  vrijednostima. |
| **– uspoređuje popularnu kulturu** **s** **tzv.** **visokom** **kulturom** **na** **poznatim** **primjerima** **iz književnosti ili** **drugih** **umjetnosti** | − navodi samo jedan primjer visoke umjetnosti i popularne kulture ili samo jedno od toga, ali ih ne uspoređuje. | − površno navodi samo manji broj primjera visoke umjetnosti (književnosti i ostalih umjetnosti) i neke primjere popularne kulture. Površno objašnjava uglavnom sličnosti između umjetnosti i popularne kulture na poznatim primjerima. | − djelomice navodi neke primjere visoke umjetnosti (književnosti i ostalih umjetnosti) i neke primjere popularne kulture i objašnjava uglavnom sličnosti između umjetnosti i popularne kulture na poznatim primjerima. | − uglavnom dosljedno i točno navodi više primjera visoke umjetnosti (književnosti i ostalih umjetnosti) i više poznatih primjera popularne kulture te objašnjava uglavnom sve sličnosti i razlike između umjetnosti i popularne kulture na različitim  primjerima. | − dosljedno i točno navodi više primjera visoke umjetnosti (književnosti i ostalih umjetnosti) i više poznatih primjera popularne kulture te objašnjava sve sličnosti i razlike između umjetnosti i popularne kulture na različitim primjerima. |